



Национальная академия наук Беларуси
Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы
Отдел экранных искусств

программа круглого стола
**«Эхо Великой Отечественной
в белорусском кино»**

(к 100-летию национального кинематографа
и 80-летию со дня освобождения Беларуси
от немецко-фашистских захватчиков)

20 мая 2024 г.
10:00

Институт искусствоведения,
этнографии и фольклора имени К. Крапивы
ул. Сурганова, 1, корп. 2., ауд. 302



Круглый стол
«Эхо Великой Отечественной в белорусском кино
(к 100-летию национального кинематографа)»

20 мая 2024 г., 10.00, ауд. 302

Регламент – до 10 минут в выступлениях

Открытие Круглого стола

Приветственное слово директора Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси, академика **Александра Ивановича Локотко**.

Приветственное слово заместителя председателя Белорусского союза кинематографистов, режиссера, сценариста, продюсера **Сергея Николаевича Гиргеля**.

Доклады

Модератор – **Агафонова Наталья Анатольевна**, кандидат искусствоведения, доцент.

1. **Карпилова Антонина Алексеевна**, заведующий отделом экранных искусств Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси, кандидат искусствоведения, доцент.

Белорусский кинематограф о Великой Отечественной войне.

2. **Агафонова Наталья Анатольевна**, старший научный сотрудник отдела экранных искусств Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси, кандидат искусствоведения, доцент.

Великая Отечественная в формате сериала.

3. **Голикова-Пошка Евгения Владимировна**, старший научный сотрудник отдела экранных искусств Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси, кандидат искусствоведения, доцент.

Роль социальной рекламы в сохранении исторической памяти о Великой Отечественной войне.

4. **Белоокая Марина Александровна**, старший научный сотрудник отдела экранных искусств Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси, кандидат искусствоведения, доцент.

Военная проза на белорусском экране.

5. **Карпов Александр Александрович**, режиссер, сценарист, лауреат премии Президента Республики Беларусь «За духовное возрождение».

Режиссерская рефлексия по поводу военной темы в кино.

6. **Стежко Наталья Григорьевна**, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин и менеджмента Института современных знаний им. А.М. Широкова, кандидат искусствоведения, доцент.

Проблемы сценариев в современном белорусском кино (на примере фильмов о Великой Отечественной войне).

6. **Сильванович Олег Игоревич**, и. о. проректора по учебной работе, заведующий кафедрой кино и телевидения Белорусской государственной академии искусств, кандидат искусствоведения.

Современные аспекты в осмыслении военной темы в кино.

7. **Саенкова-Мельницкая Людмила Петровна**, заведующий кафедрой литературно-художественной критики факультета журналистики Белорусского государственного университета, доктор филологических наук, доцент.

Рецепция фрески Джотто «Поцелуй Иуды» в экранизации повести В. Быкова «Сотников».

8. **Шаройко Елена Николаевна**, заведующий кафедрой теории и истории искусства Белорусского государственного университета культуры и искусств, кандидат искусствоведения, доцент.

Современные подходы к образному воплощению темы Великой Отечественной войны в игровом кино Беларуси.

9. **Медведева Ольга Александровна**, профессор кафедры кино и телевидения Белорусской государственной академии искусств, кандидат филологических наук, доцент.

Телевизионное документальное кино: традиции и новые подходы в отражении темы Великой Отечественной войны.

10. **Авдеев Игорь Олегович**, киновед, сооснователь Музея истории белорусского кино, лауреат премии «Белый слон» гильдии киноведов и кинокритиков России.

Об архивных материалах в Музее истории белорусского кино.

11. **Безуглый Алексей Николаевич**, продюсер кинокомпании «Белроскино».

Современное состояние и проблемы белорусского кино.

12. **Морунов Александр Александрович**, научный сотрудник отдела экранных искусств Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси.

Образы войны в белорусской художественной фотографии.

13. **Логвиненко Митрий**, студент 1 курса специальности «Теледраматургия» кафедры кино и телевидения Белорусской государственной академии искусств.

Фильм «Свидетель» В. Рыбарева глазами молодого поколения.

14. **Мантуш Александр Сергеевич**, научный сотрудник отдела театрального искусства Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси, кандидат искусствоведения.

Белорусский творческий контент в глобальной сети интернет: проблемы и перспективы

15. **Цзя Вэй**, соискатель кафедры теории и истории искусства Белорусского государственного университета культуры и искусств.

Фреска в художественном пространстве фильма В. Турова «Через кладбище».

Подведение итогов