ВОДЗЫЎ

на аўтарэферат дысертацыі Шындлер Эліны Генадзьеўны
"Пластычны фальклор і фальклярызм
у сучасным народным мастацтве Беларусі",
прадстаўленай на суісканне вучонай ступені кандыдата мастацтвазнаўства
па спецыяльнасці 17.00.04 –
выяўленчае і дэкаратыўна-прыкладное мастацтва і архітэктура

Дысертацыйнае даследаванне Э. Г. Шындлер, прысвечанае праблемам фальклярызацыі сучаснага народнага мастацтва, з'яўляецца своечасовай, актуальнай і запатрабаванай работай, паколькі працэс трансфармацыі мастацкай формы традыцыйных вырабаў да гэтага часу не мае навуковага асэнсавання, а тэма фальклярызацыі пластычных відаў народнага мастацтва застаецца па-за ўвагай мастацтвазнаўцаў. Спроб комплексна разгледзець дадзены аспект народнай культуры да сённяшняга часу не было зроблена. Дысертацыя Э. Г. Шындлер з'яўляецца першым у айчынным мастацтвазнаўстве даследаваннем, у якім сучаснае народнае мастацтва разглядаецца праз прызму катэгорый «пластычны фальклор» і «пластычны фальклярызм».

Прапанаванае даследаванне выканана на аснове сабранага аўтарам багатага факталагічнага матэрыялу, а таксама айчынных і замежных даследаванняў мастацтвазнаўчай, этнаграфічнай і культуралагічнай накіраванасці.

У аўтарэфераце дысертацыйнай работы дакладна вызначаны аб'ект, прадмет, мэта і задачы навуковага даследавання, а таксама выбудавана логіка вырашэння задач, якой аўтар дакладна прытрымліваецца і якая прасочваецца ва ўсёй структуры дысертацыі. Змест аўтарэферата ў поўным аб'ёме раскрывае заяўленую тэму. Дысертацыя Э. Г. Шындлер уяўляе сабой самастойнае навуковае даследаванне, у якім паслядоўна і аргументавана вырашаны пастаўленыя задачы.

Да пераваг дысертацыйнага даследавання неабходна аднесці распрацаваны аўтарам алгарытм вызначэння ступені фальклярызаванасці сучасных відаў народнага мастацтва. Такі алгарытм мяркуе дзве стадыі: на першай адбываецца вылучэнне гістарычнага пластычнага фальклору шляхам вызначэння яго межаў сукупнасцю ўласцівых яму адзнак. На другім ажыццяўляецца пошук выяўленых гістарычных адзнак у сучасных напрамках, з'явах і творах народнай творчасці. Чым менш адзнак пластычнага фальклору можна прасачыць у напрамку, з'яве ці творы сучаснага народнага мастацтва, тым большай ступенню фальклярызаванасці характарызуецца аналізуемы напрамак, з'ява ці твор. Згаданы алгарытм мае вялікую ступень практычнай і культурнай значнасці і можа выкарыстоўвацца не толькі майстрамі і мастакамі народнай творчасці, але і ўсімі ўдзельнікамі працэсаў адраджэння і захавання традыцыйнай мастацкай спадчыны.

Вынікі дысертацыйнага даследавання выкладзены дакладна і паслядоўна, задачы сфармуляваны канкрэтна, высновы пераканаўчыя, рэкамендацыі абгрунтаваныя.

Практычнае значэнне дысертацыі заключаецца ў магчымасці выкарыстання матэрыялаў і высноў для далейшых даследаванняў працэсаў фальклорызацыі народнага мастацтва. Вынікі дысертацыйнай работы могуць выкарыстоўвацца ў музейна-выставачнай дзейнасці, калекцыянаванні, у тэатральнай галіне для стварэння сцэнічных касцюмаў і атрыбутаў народнай творчасці, а таксама для распрацоўкі спецкурсаў у галіне дызайну, выяўленчага і дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва.

Дысертацыя Э. Г. Шындлер «Пластычны фальклор і фальклорызм у сучасным народным мастацтве Беларусі» напісана на высокім прафесійным узроўні, у поўнай меры адпавядае патрабаванням, устаноўленым ВАК Рэспублікі Беларусь, а суіскальнік заслугоўвае прысваення вучонай ступені кандыдата мастацтвазнаўства па спецыяльнасці 17.00.04 – выяўленчае і дэкаратыўна-прыкладное мастацтва, архітэктура.

Не пярэчу супраць размяшчэння водзыву на афіцыйным сайце дзяржаўнай навуковай установы "Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры Нацыянальнай акадэмии навук Беларусі".

кандыдат мастацтвазнаўства,
дацэнт кафедры дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва
установы адукацыі "Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт
культуры і мастацтваў"

«28» мая 2024 г.

С. В. Крывашэева

Отдел правовой и кадровой работы №4

Подлинность подписи удостоверяю
Юрисконсульт отдела правовой и кадровой работы Ю.А.Рыбакова
28.05.2024