

ОТЗЫВ

научного руководителя Горанской Т.Г.

на диссертационное исследование Ничипорович Александры Олеговны

**«Современная архитектура в исторической среде
городов Беларуси: европейский контекст»**

на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

**по специальности 17.00.04 – изобразительное и
декоративно-прикладное искусство и архитектура**

А.О. Ничипорович окончила архитектурный факультет и магистратуру БНТУ по специальности «архитектура». Диссертационное исследование по теме «Современная архитектура в исторической среде городов Беларуси: европейский контекст» выполнено аспирантом в отделе архитектуры филиала «Институт искусствоведения, этнографии и фольклора имени Кондрата Крапивы» ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси».

За время работы над диссертацией аспирант проявила себя как трудолюбивый исследователь, продемонстрировала разносторонние знания, творческое мышление, целеустремленность, умение решать разнообразные научные задачи.

А.О. Ничипорович серьезно подошла к изучению, как теоретических источников ряда гуманитарных наук, так и примеров белорусской и европейской практики сохранения архитектурного наследия и современного проектирования в исторической городской среде. Это дало возможность комплексно и разносторонне исследовать выбранную тему, посвященную актуальным вопросам соединения «старого» и «нового» в районах исторической застройки городов в контексте современных процессов глобализации, с одной стороны, и стремления локальных культур сохранить преемственность традиций зодчества, историческую и культурную память, с другой.

Впервые в белорусском искусствоведении аспирантом на основании комплексного подхода выявлены и проанализированы современные теоретические и практические взгляды на проектирование и размещение новых объектов в исторической среде города, а также предпосылки их формирования; определены способы приспособления объектов архитектурного наследия к новой функции; даны рекомендации по использованию приемов формообразования в контексте сохранения архитектурно-художественных особенностей белорусского города. В научный оборот введено значительное количество новых иконографических материалов. Текст работы имеет

логичную структуру, написан грамотным языком, выносимые на защиту положения и выводы обоснованы и аргументированы.

Результаты сбора, анализа и обобщения литературных и иконографических источников, полученные аспирантом, могут быть использованы при изучении архитектуры, градостроительства, истории и культуры белорусских городов, в реставрационной теории и практике, разработке концепций городского планирования и развития.

По проблемам диссертационного исследования аспирантом подготовлены и опубликованы: 8 статей в рецензируемых научных сборниках и журналах; 3 – в сборниках научных статей, 2 – материалов конференций, 1 – тезисов докладов. Общий объем публикаций составил 5,61 авторских листа. А.О. Ничипорович приняла участие с докладами в 9 международных научных конференциях. Получены акты о практическом использовании результатов исследования в образовательном процессе на кафедре искусств и средового дизайна факультета социокультурных коммуникаций БГУ и в проектной практике в УП «Творческая мастерская архитектора Б.Э. Школьниковца».

Исследование А.О. Ничипорович оформлено в соответствии с требованиями ВАК. Содержание диссертации соответствует специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура, и отрасли науки – искусствоведение. Считаю, что аспирант А.О. Ничипорович заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения за совокупность следующих научных результатов:

- выявление предпосылок формирования современных взглядов на проблему взаимодействия «старого» и «нового» в исторической городской среде;
- выделение современных архитектурно-художественных способов адаптации объектов архитектурного наследия к новой функции;
- определение актуальных принципов и подходов к включению современной архитектуры в историческую среду города;
- раскрытие на основе изучения белорусского и зарубежного проектного опыта архитектурно-художественных приемов включения новых объектов в историческую застройку;
- разработку рекомендаций по включению новой архитектуры в сложившуюся среду города.

Научный руководитель
ведущий научный сотрудник отдела
изобразительного и декоративно-прикладного
искусства филиала «Институт искусствоведения,
этнографии и фольклора имени Кондрата Крапивы»
ГНУ «Центр исследований белорусской культуры,
языка и литературы НАН Беларуси»,
кандидат искусствоведения, доцент



Т.Г. Горанская

20 24 г.