

## **ОТЗЫВ**

**официального оппонента**

**на диссертацию**

**Ничипорович Александры Олеговны**

**«Современная архитектура в исторической среде  
городов Беларуси: европейский контекст»,**

**представленную на соискание ученой степени кандидата  
искусствоведения по специальности 17.00.04 –изобразительное и  
декоративно-прикладное искусство и архитектура**

**Соответствие содержания диссертации специальности и отрасли  
науки, по которым она представлена к защите**

Диссертационное исследование посвящено теоретико-практическим вопросам включения новых архитектурных объектов в историческую среду городов Беларуси. В работе анализируются общие тенденции и особенности отечественной и европейской теории и проектной практики, определяются основные художественные принципы, подходы и приемы гармонизации современных архитектурных решений в исторической городской среде, что свидетельствует о соответствии содержания диссертационной работы специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

**Актуальность исследования** обусловлена, во-первых, важнейшей проблемой городов – взаимодействием новой архитектуры с исторической городской средой в контексте современных процессов урбанистического развития и связанной с ними необходимостью модернизации исторических центров городов для их полноценного включения в современную социальную жизнь; во-вторых, необходимостью совершенствования подходов к использованию историко-архитектурного наследия, поиска архитектурно-художественных приемов соединения “старого” и “нового” в сложившейся исторически городской среде; в-третьих, связью с государственными программами научных исследований, играющих важную роль в формировании стратегий развития исторических белорусских городов и сохранения культурного наследия.

**Степень новизны результатов, полученных в диссертации, и научных положений, выносимых на защиту**

Новизна исследования заключается в научной актуализации проблемы взаимодействия старой и новой архитектуры в исторической среде городов Беларуси в конце XX – начале XXI в.

Впервые в белорусском искусствоведении осуществлено комплексное исследование этой проблемы в контексте европейской теории и практики

реновации и реконструкции сложившейся городской среды. Основным достижением исследования является определение архитектурно-художественных принципов, подходов и приемов взаимосвязи «старого» и «нового» в исторической городской среде; выявление предпосылок их формирования, которые были систематизированы и проанализированы, что позволило выстроить теоретическую базу для дальнейших исследований в этой области. Ряд архитектурных объектов, представленных в диссертации, впервые введен в научный оборот.

### **Обоснованность и достоверность выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации**

*Обоснованность* положений и результатов исследования обеспечена основательной теоретической и методологической научной базой.

Методологической основой решения поставленных задач и достижения цели работы являются общенаучные и искусствоведческие методы исследования: индукции, периодизации, сравнительного и художественного анализа. Комплексный подход позволил раскрыть проблему исследования на междисциплинарном уровне с точки зрения архитектуры, искусствоведения, культурологии, философии и др. Понимание архитектурного наследия как ценности обусловило применение аксиологического подхода.

*Достоверность* результатов проведенного исследования обеспечена полнотой репрезентации объекта и предмета исследования, комплексным подходом к их изучению, научной аргументированностью выводов, высоким уровнем научно-теоретического обобщения, основанного на многоаспектном анализе изучаемой проблемы, с широким привлечением разноплановых источников и собственных исследований соискателя.

Понимание проблем интеграции современной и исторической архитектуры, объективность искусствоведческих оценок объектов предметно-пространственной среды основаны на теоретическом изучении проблемы и анализе богатого фактологического материала, нашедшего отражение в диссертации, состоящей из введения, общей характеристики работы, трех глав, заключения, списка использованных источников и приложения. Выводы и рекомендации, представленные в диссертации, считаю достоверными и обоснованными.

*Первая глава* посвящена историографии проблемы и методологическим основам исследования. Целью данного раздела диссертации явились: а) обзор исследований, посвященных различным аспектам сохранения историко-культурного наследия и архитектурно-художественным стратегиям интеграции современной и исторической архитектуры; б) выявление основных вопросов, на которых авторы работ считали нужным заострить внимание. Далее в этом разделе автором рассмотрены вопросы методологии и трактовки наиболее значимых понятий, используемых в работе.

Во второй главе соискателем выделены предпосылки формирования теоретических основ современной проектной деятельности в сложившейся застройке городов, способы адаптации памятников зодчества к новому использованию, принципы и подходы создания художественной взаимосвязи современной архитектуры с исторической городской средой.

В третьей главе выполнен сравнительный анализ белорусского и европейского опыта современного строительства в исторической городской среде, на основе которого выявляются архитектурно-художественные приемы и даются рекомендации по включению новых объектов в сложившееся пространство города.

Выводы диссертации базируются на изучении широкого круга литературных источников, затрагивающих различные аспекты проблемы исследования (282 наименования на русском, белорусском, английском, немецком языках, итальянском), анализе значительного количества архитектурных объектов (208 объектов, представленных на 309 иллюстрациях в приложении).

Достоверность выводов и рекомендаций диссертации подтверждается участием соискателя в 9 международных научных и научно-практических конференциях.

Содержание глав, их выводы, заключение, рекомендации по практическому использованию результатов диссертации сформулированы логично и обоснованно и соответствуют поставленным задачам.

#### **Научная, практическая, экономическая и социальная значимость результатов диссертации с указанием рекомендаций по их использованию**

Научная значимость диссертационного исследования состоит в определении и характеристике актуальных архитектурно-художественных принципов подходов и приемов взаимосвязи исторического архитектурного контекста с новыми объектами строительства в среде городов Беларуси в конце XX – начале XXI вв., разработке рекомендаций по созданию архитектурных решений, основанных на критериях подлинности и ценности объектов архитектурного наследия. Собранные и систематизированные соискателем материалы исследования представляют собой значимый вклад в искусствоведческую науку, который дополняет представления о различных аспектах развития исторической городской среды в контексте сохранения архитектурного наследия и «духа места».

Материалы диссертации, ее научные выводы имеют практическую значимость как основа для дальнейшего рассмотрения проблемы проектирования в исторической среде, могут быть использованы в образовательных программах, составлении методических пособий. Значимость результатов исследования подтверждается актами внедрения (2 акта) в образовательный процесс Белорусского государственного

университета и проектную деятельность УП «Творческая мастерская архитектора Б.Э. Школьниковца».

Экономическую значимость представляют разработанные автором рекомендации по включению новой архитектуры в историческую застройку городов Беларуси, которые могут быть использованы при их модернизации, реконструкции и т.д.

Социальная значимость работы связана со значением архитектурного наследия для сохранения национальной идентичности, преемственности культурной памяти, а также формированием среды, сочетающей высокие эстетические качества с современными эксплуатационными требованиями.

### **Опубликованность результатов диссертации в научной печати**

Основные положения диссертации отражены в 14 публикациях, из них – 8 статей в рецензируемых научных журналах и сборниках (4,04 авт. л.), 3 – в сборниках научных статей, 2 – в сборниках материалов конференций, 1 – тезисы докладов (1,57 авт. л.). Общий объем опубликованных работ – 5,61 авторского листа.

### **Соответствие оформления диссертации требованиям ВАК**

Диссертация Ничипорович Александры Олеговны включает введение, общую характеристику работы, 3 главы, заключение, список использованных источников (282 наименования), список публикаций соискателя (14 наименований), приложения (2 наименования). Объем работы составляет 198 страниц, из которых основной текст – 112 страниц, список использованных источников – 27 страниц, список публикаций соискателя – 2 страницы, приложения – 55 страниц, акты о практическом использовании результатов исследования – 2 страницы.

Диссертация и автореферат оформлены в соответствии с Инструкцией по оформлению диссертации, автореферата и публикаций, утвержденной Постановлением Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь от 15.08.2007 г. № 4.

### **Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует**

Диссертация соискателя «Современная архитектура в исторической среде городов Беларуси: европейский контекст» является завершенным самостоятельным квалификационным исследованием, посвященным актуальным вопросам современного развития исторических центров городов Беларуси с учетом сохранения архитектурного наследия. Текст диссертации изложен ясно, логично, профессиональным научным языком.

Актуальность темы исследования, новизна и значимость поставленных перед соискателем задач, обоснованность положений, выносимых на защиту, и выводов позволяют сделать заключение о соответствии диссертации специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура, и считать научную квалификацию Ничипорович Александры Олеговны соответствующей ученой степени кандидата искусствоведения.

### **Замечания и вопросы по диссертации и автореферату**

Отмечая достоинства диссертационного исследования А.О. Ничипорович нельзя не высказать некоторых замечаний:

1. Задача №2 не совсем соответствует названию темы и объекту исследования. Среди задач не имеется пункта, посвященного рассмотрению ряда фундаментальных понятий, используемых в работе («памятник», «наследие», «подлинность», «ценность» и др.), хотя автором приведено их смысловое наполнение в разделе 1.2 «Методология исследования. Терминалогический аппарат».

2. Раздел 2.2 «Современные способы приспособления объектов архитектурного наследия к новому использованию. Принципы и подходы к внесению новой архитектуры в историческую среду» главы 2 следовало бы дополнить большим количеством примеров, которые представляют современные способы приспособления объектов архитектурного наследия к новому использованию.

3. В главе 3 «Современная практика соединения новых архитектурных объектов с исторической застройкой городов (белорусский и зарубежный опыт)» большое внимание уделено зарубежным примерам. Хотелось бы сместить акцент на белорусский опыт.

Указанные замечания и пожелания не снижают научной и практической ценности проведенного А.О. Ничипорович исследования. Оно представляет собой концептуальное видение проблемы взаимодействия современной архитектуры с исторической средой городов Беларуси в европейском контексте.

### **Заключение**

Диссертация Ничипорович Александры Олеговны «Современная архитектура в исторической среде городов Беларуси: европейский контекст» по уровню научной и практической значимости соответствует требованиям Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь, предъявляемых к кандидатским диссертациям. Ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

за:

- выделение современных архитектурно-художественных способов адаптации объектов архитектурного наследия к новой функции;
- определение актуальных принципов и подходов по интеграции современной архитектуры в сложившуюся среду города;
- раскрытие на основе изучения белорусского и зарубежного проектного опыта архитектурно-художественных приемов включения новых объектов в историческую застройку;
- разработку рекомендаций по включению новой архитектуры в сложившуюся среду города;

Доктор искусствоведения, профессор,  
профессор кафедры культурологии  
Белорусского государственного университета  
культуры и искусств

А.Н. Кушнеревич

07.06.2024 г.



Подлинность подписи удостоверена  
Юрисконсульт отдела кадровой и кадровой  
работы К.А. Рыбакова  
07.06.2024