

УТВЕРЖДАЮ

Ректор учреждения образования  
«Белорусская государственная  
академия искусств»

М.Г.Борозна

2024 г.



## **ОТЗЫВ ОППОНИРУЮЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

Учреждения образования

«Белорусская государственная академия искусств»

на диссертацию Ничипорович Александры Олеговны

«Современная архитектура в исторической среде городов Беларуси:  
европейский контекст»

на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.04 – изобразительное и

декоративно-прикладное искусство и архитектура

### **Соответствие содержания диссертации заявленной специальности и отрасли науки**

Диссертация Ничипорович Александры Олеговны «Современная архитектура в исторической среде городов Беларуси: европейский контекст» по теме и содержанию является искусствоведческим исследованием и соответствует отрасли науки, по которой она представлена к защите (искусствоведение), а также паспорту специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура. Соответствие темы и содержания диссертации заявленной специальности и отрасли науки подтверждается также тем, что проблематика исследования включает историко-теоретическое исследование организации архитектурного пространства в связи с композиционно-планировочной системой, стилем, формообразованием и индивидуальными творческими решениями, а также использованием в данной диссертационной работе методологических принципов и научного аппарата, обусловленных исследуемой проблематикой.

Данная работа выполнена в отделе архитектуры государственного научного учреждения «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси», исходя из приоритетных направлений белорусской искусствоведческой науки и в соответствии с государственными программами научных исследований. Диссертация выполнена в соответствии с Государственными программами

научных исследований на 2016 – 2020 гг. «Экономика и гуманитарное развитие белорусского общества», НИР 1.2.01 «Архитектурное и историко-культурное наследие в развитии традиций и культурной идентичности Беларуси» и на 2021 – 2025 гг. «Общество и гуманитарная безопасность белорусского государства» подпрограмма №2 «Культура и искусство», НИР 12.2.1.1 «Архитектурный и историко-культурный ландшафт Беларуси как фактор устойчивого развития общества и государства». Исследование выполнялось согласно НИР «Образ белорусского города в современном изобразительном искусстве» (договор с БРФФИ Г20-062 от 04.05.2020 г.). Сроки выполнения проекта 2020 г. – 2022 г.; НИР «Архитектурное и историко-культурное наследие г. Гродно» (Постановление Бюро Президиума НАНБ №483 от 28.10.2020 г.; сроки выполнения: 2020 г. – 2022 г.)

В работе автором раскрыты художественные аспекты взаимосвязи современной архитектуры с исторической застройкой городов. На основе изучения теории сохранения архитектурного наследия, белорусского и зарубежного проектного опыта соискатель выявил принципы, подходы и архитектурно-художественные приёмы включения новых объектов в историческую застройку городов; рассмотрел предпосылки их формирования.

Актуальность данного диссертационного исследования обусловлена тем, что в белорусском искусствоведении впервые обобщены основные принципы и методы формирования гармоничной архитектурной среды, включающей историко-культурные ценности и новые объекты. Предложенный диссертантом методологический подход к рассмотрению и анализу исследуемой темы позволяет восполнить недостаточную изученность данной проблематики и восполнить этот пробел.

#### **Научный вклад соискателя в разработку научной проблемы с оценкой ее значимости**

Научный вклад А.О. Ничипорович не вызывает сомнения. Цель, поставленная исследователем, направленная на выявление особенности соединения «старого» и «нового» в исторической среде городов Беларуси в контексте европейской практики, достигнута. Положения, выносимые на защиту, обоснованы, а результаты исследования подтверждаются библиографическими источниками, которые использует автор (282 позиции). Научный вклад соискателя учёной степени заключается в определении актуальных принципов и подходов, разработке рекомендаций по включению современной архитектуры в сложившуюся среду города на основании критериев подлинности и ценности объектов архитектурного наследия.

Процессы современного преобразования исторических центров городов Беларуси связаны с проблемами включения современной архитектуры в сложившуюся застройку. Данное исследование представляется значимым для современной практики проектирования и строительства в исторической среде городов в контексте сохранения архитектурного наследия, культурного ландшафта и «духа места», преемственности городского развития.

Новизна результатов и положений диссертации обусловлена впервые предпринятым в белорусском искусствоведении комплексным исследованием проблемы взаимодействия «старого» и «нового» в исторической среде городов Беларуси в конце XX – начале XXI вв. в контексте европейской теории и практики сохранения наследия и устойчивого развития городов. Научная новизна исследования заключается в системном подходе к проблеме современной архитектурной деятельности в исторической среде городов в условиях изменения социокультурного контекста и сохранения особенностей сложившейся городской среды. Ряд объектов впервые введён в научный оборот.

Результаты исследования отражены автором в 14 публикациях, из которых 8 статей – в рецензируемых научных журналах и сборниках (4,04 авт. л.), 3 – в сборниках научных статей, 2 – в сборниках материалов конференций, 1 – тезисы докладов (1,57 авт. л.). Общий объем опубликованных работ – 5,61 авторского листа. Выводы исследования апробированы на международных научных конференциях. К диссертации приложены два акта о практическом использовании результатов исследования.

#### **Практическая значимость полученных результатов исследования**

Результаты диссертационного исследования могут найти применение в теории и практике сохранения архитектурного наследия, развития исторических центров городов. Материалы и научные результаты работы могут использоваться в образовательных программах по искусствоведению, архитектуре, средовому дизайну и как рекомендации по деятельности в области использования архитектурного наследия и современного строительства в исторической городской среде.

#### **Замечания по диссертации и автореферату**

1. В главе 2 значительный объем занимает анализ теории в области сохранения архитектурного наследия, в частности, реставрации, а также адаптации памятников зодчества к новому использованию, что несколько перетягивает внимание от искусствоведческой составляющей исследования.

2. В главе 3 автором выделены уровни взаимодействия «старого» и «нового» в городском пространстве: градостроительный, уровень объекта и уровень выразительных средств. При их характеристике в качестве примеров в ряде случаев встречаются повторы архитектурных объектов. В частности, реконструкция бывшего хлебозавода №1, в районе Раковского предместья в г. Минске («Минскпроект», 2020–2024 гг.) (с. 46) представлена как пример градостроительного уровня; (с. 67) - как пример уровня объекта; (с. 89) как пример уровня выразительных средств.

3. На стр. 52 автор говорит о сохранившейся линии застройки по ул. Зыбицкой в г. Минске. На самом деле эта линия не сохранилась, а трассировка улицы велась после прокладки подземных коммуникаций на основе соответствующих технических нормативов.

4. Стр. 53: здание Дворца Республики не является частью ансамбля застройки проспекта Независимости как ИКЦ.

5. Среди анализируемых архитектурных объектов хотелось бы видеть больше белорусских примеров. Например, в главе 3 при характеристике уровня выразительных средств вовсе отсутствуют отечественные примеры использования архитектурно-художественных приемов – применение искусственно состаренных материалов (с. 96), современные интерпретации традиционных материалов (с. 99–100).

6. Термины «подлинность», «целостность», «ценность» в тексте диссертации употребляются как в кавычках, так и без (с. 105 – 107, 111 и др.). Требуется разъяснение автора о выборе способа написания.

7. Часто используются понятия «дух места», «патина времени», при этом не поясняются по тексту.

8. Тема обозначена как «Современная архитектура в исторической среде городов Беларуси: европейский контекст», однако европейский контекст не выделен в отдельный параграф.

9. Цель работы сформулирована «охарактеризовать особенности соединения «старого» и «нового» в исторической среде городов Беларуси в контексте европейской практики», уместно было бы заменить на «выявить особенности соединения «старого» и «нового» в исторической среде городов Беларуси в контексте европейской практики».

10. Не дифференцированы понятия «коммуникативные знаки» и «коммуникативные символы».

11. В работе имеют место стилистические и орфографические ошибки.

Замечания и пожелания не ставят под сомнение научные результаты проведенного исследования, но требуют дополнительных пояснений автора.

### **Конкретные научные результаты, за которые соискателю может быть присуждена ученая степень**

Диссертационное исследование является первым в белорусском искусствоведении системным комплексным исследованием, представляющим систематизированный и структурированный анализ принципов формирования городской среды, гармонично сочетающей исторические и новые объекты. Собранный автором и проанализированный материал является объемным и содержательным, ряд понятий впервые вводится в научный оборот.

Основные положения диссертационного исследования опубликованы в 14 работах, из которых 8 статей – в рецензируемых научных журналах и сборниках (4,04 авт. л.), 3 – в сборниках научных статей, 2 – в сборниках материалов конференций, 1 – тезисы докладов (1,57 авт. л.). Общий объем опубликованных работ – 5,61 авторского листа.

Активное участие диссертанта в научных форумах республиканского и международного уровня и его публикации свидетельствуют о его способности к научному аналитическому мышлению и способности самостоятельно и творчески решать искусствоведческие проблемы. Это обстоятельство позволяет говорить о должной научной квалификации А.О. Ничипорович и соответствии этой квалификации учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Таким образом, степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура – может быть присуждена А.О. Ничипорович *за*:

- выявление предпосылок формирования современных взглядов на проблему взаимодействия «старого» и «нового» в исторической городской среде;
- выделение современных архитектурно-художественных способов адаптации объектов архитектурного наследия к новой функции;
- определение актуальных принципов и подходов к включению современной архитектуры в сложившуюся среду города;
- раскрытие на основе изучения белорусского и зарубежного проектного опыта архитектурно-художественных приемов включения новых объектов в историческую застройку;
- разработку рекомендаций по включению новой архитектуры в сложившуюся среду города.

**Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует**

В результате проведенной экспертизы установлено, что диссертация А.О. Ничипорович «Современная архитектура в исторической среде городов Беларуси: европейский контекст», является законченным самостоятельным исследованием и содержит новые, научно обоснованные выводы, обладающие значимостью для современной искусствоведческой и архитектурной науки.

Диссертация А.О. Ничипорович отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, установленным пп. 20, 21 Положения о присуждении ученых степеней и присвоении ученых званий от 17.11.2004 № 560 (в редакции Указа Президента Республики Беларусь 02.06.2022 № 190), а ее автору может быть присуждена искомая ученая степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Отзыв на диссертацию соискателя согласно приказу ректора учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств» от «16» мая 2024 № 80 рассмотрен, обсужден и утвержден на заседании Учёного совета 04 июня 2024 г. (протокол № 9).

А.О. Ничипорович выступила с докладом. Состоялась дискуссия, соискатель ответил практически на все вопросы. В работе Ученого совета и в голосовании по приему отзыва о диссертации принимали участие 16 человек, имеющие ученые степени и звания.

Результаты голосования: за – 15, против – 0, воздержались – 1.

Дается согласие на размещение отзыва на сайте Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси.

Эксперт оппонировавшей организации  
кандидат искусствоведения,  
декан художественного факультета

Г.А. Лаврецкий

Председатель Учёного совета  
кандидат педагогических наук, доцент

Е.А. Ротмирова

Секретарь Учёного совета  
кандидат психологических наук

О.С. Машарская

«6» июня 2024 г.

