

ОТЗЫВ

научного руководителя

на диссертацию

Цинь Чжаньго

«ЗАРУБЕЖНАЯ КЛАССИКА НА СЦЕНЕ КИТАЙСКИХ ДРАМАТИЧЕСКИХ ТЕАТРОВ 2000-Х ГОДОВ»

представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.01 – театральное искусство

Диссертационная работа Цинь Чжаньго представляет собой исследование, посвящённое актуальному вопросу искусствоведения – проблеме интерпретации зарубежной классики в спектаклях китайского драматического театра XXI в. Актуальность темы обусловлена интенсивным развитием современного театра Китая. Следует отметить, что данная проблематика до настоящего времени не являлась предметом комплексного системного исследования. Диссертация Цинь Чжаньго восполняет этот пробел.

Аспирант подошёл к изучению поставленной проблемы всесторонне и комплексно. Данный подход способствовал проведению углубленного искусствоведческого исследования.

Диссертационное исследование связано с выполнением научных тем учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств» (БГАИ) «Визуальное искусство XX – начала XXI вв.: контексты и актуальные проблемы развития» (2021–2026), номер государственной регистрации 20213669 от 18.10.2021; «Проблемы развития пластических и пространственно-временных видов искусств и дизайна в национальном и международном контексте: традиции и современность» (2021–2026), номер государственной регистрации 20213668 от 18.10.2021; с научной деятельностью кафедры истории и теории искусств БГАИ в рамках плановой научной темы «Актуальные проблемы архитектуры, изобразительного, декоративно-прикладного и театрального искусства: история и теория» (2019–2023 гг.). Полный объём диссертации составляет 129 страницы, из них 91 страницы занимает основной текст, 13 страниц – список использованных источников, 2 страницы – список публикации соискателя учёной степени, 23 страницы занимают приложения.

Диссертация включает в себя введение, общую характеристику работы, три главы, заключение, список использованных источников (150 единиц), список публикаций соискателя (12 единиц) и приложение. Структура исследования обусловлена темой и задачами исследования.

Важно отметить ясную и чёткую систематизацию собранного фактологического и теоретического материала, его аналитическое осмысление и научный анализ. Аспирант провёл исследование на предмет выявления основных тенденций сценического освоения и способов воплощения зарубежной классики китайским драматическим театром 2000-х годов.

Следует также отметить, что текст диссертации хорошо структурирован, материал изложен ясно и чётко, выводы соответствуют целям и задачам исследования.

В процессе обучения в аспирантуре работа велась в строгом соответствии с индивидуальным планом, выполнялись запланированные мероприятия, были строго выдержаны сроки отчётности. Кроме того, отметим последовательность в работе, которая выполнялась методично и поэтапно. Уверенное владение русским языком, на котором написан текст диссертации, помогло аспиранту в изучении и планомерной оценке значительного количества литературных источников, а также способствовало ясному изложению проблематики и чёткой формулировке выводов, сделанных в ходе исследования.

Научное исследование осуществлено автором самостоятельно в период его обучения в аспирантуре учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств» на кафедре истории и теории искусств. Важно подчеркнуть публикационную активность аспиранта. Основные положения и результаты диссертационного исследования отражены в 12 научных публикациях: 1 – в монографии, 4 – в научных изданиях из перечня ВАК, 7 – в материалах научных конференций.

Кроме того, результаты исследования внедрены в учебный процесс учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств» (09.09.2023), в научную деятельность (акт внедрения от 17.05.2022, акт от 13.06.2023).

Всё это доказывает теоретическую и практическую значимость данного исследования. Значение результатов диссертации Цинь Чжаньго заключается:

- в анализе общей направленности репертуарных названий классической драматургии на китайской сцене;

- в определении принципов устоявшейся режиссёрской практики сценической адаптации драматургии и обозначении преобразования выразительных средств постановок;

- в систематизации новых режиссёрских подходов к инсценизации зарубежной классики и на их основе выделении моделей спектаклей-интерпретаций;

– в раскрытии взаимосвязи и взаимообогащения китайской и европейской театральных культур и прогнозировании перспективы развития национального сценического искусства.

Результаты диссертационного исследования найдут применение при разработке научных программ и учебно-методических материалов для высших учебных заведений в области творческих и гуманитарных дисциплин; при подготовке справочников и энциклопедических изданий, посвящённых театру; для более детального изучения специфики китайских постановок по зарубежной классической драматургии периода 2000-х гг. в китайском искусствоведении.

Диссертация аспиранта Цинь Чжаньго выполнена в соответствии с нормативными требованиями и представляет собой комплексное системное исследование поставленной проблемы. Считаю, что Цинь Чжаньго заслуживает присвоения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – театральное искусство.

Научный руководитель
кандидат искусствоведения, профессор,
профессор кафедры мастерства актёра и режиссуры
учреждения образования
«Белорусская государственная академия искусств»


Г.И.Боровик

