

**Отзыв научного руководителя
на диссертацию
ЧЖАН ШУЮЯ**

**ЭВОЛЮЦИЯ ТЕХНИКИ ПОРТРЕТНОЙ ЖИВОПИСИ В СТИЛЕ ГУНБИ
В XX–XXI ВВ.**

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное
искусство и архитектура

Диссертационная работа Чжан Шуюя посвящена актуальному, но еще мало исследованному вопросу искусствоведения. Китайская техника живописи гунби довольно популярна среди исследователей, которые, однако, зачастую обращают внимание на этапы становления этого искусства, имеющего в своей истории несколько тысяч лет, а также на темы, образы и жанры, в которых созданы эти произведения. Чжан Шуюй изучает современный портрет в технике гунби, с акцентом именно на технические приёмы, которыми он создаётся, а также на те факторы, которые повлияли на эволюцию техники. Исследование является оригинальным и практическим, так как помогает обучению традиционной китайской технике в стиле гунби художников разных стран, которые стремятся постичь древнюю китайскую культуру.

Чжан Шуюй комплексно подошел к изучению поставленной проблематики, что позволило ему провести глубокие искусствоведческие исследования, систематизацию значительного фактологического материала и научный анализ процессов, произошедших в ходе эволюции техники портретной живописи в стиле гунби Китая данного периода; выявить специфику влияния на неё перемен в жизни китайского общества; определить степень воздействия европейских традиций живописи; сформулировать чёткую характеристику такому явлению, как техника портретной живописи в стиле гунби на современном этапе.

Во время обучения в очной аспирантуре Чжан Шуюй методично последовательно, планомерно и поэтапно выполнял индивидуальные планы работы над диссертацией. Хороший уровень владения китайским и русским языками позволил ему в полной мере оценивать отечественные и зарубежные материалы, выявлять в результате длительных поисков работ разных исследователей, связанных с оценкой творчества китайских художников XX – XXI вв., которые создавали и продолжают создавать портреты в стиле гунби.

Чжан Шуюй ведет целеустремленную и активную научную деятельность. Научное исследование выполнено автором самостоятельно. Основные результаты диссертационного исследования прошли апробацию в 12 научных публикациях соискателя ученой степени, в том числе в 4 – в научных рецензируемых изданиях из перечня ВАК, 8 – в материалах научных конференций, что доказывает их теоретическую и практическую значимость. В 2024 г. диссертант опубликовал монографию (научное издание) «Эволюция техники портретной живописи в стиле гунби в XX–XXI вв.».

Результаты исследования были представлены в докладах и научных сообщениях на 8 международных и республиканских научно-практических, научно-творческих и научно-теоретических конференциях в Беларуси и за рубежом. Аспирант имеет 4 акта внедрения его разработок в научную и практическую деятельность учреждений образования.

Диссертация Чжан Шуюя имеет характер завершенного, комплексного, аргументированного исследования значимой искусствоведческой проблемы. Работа основана на изучении значительного массива теоретических источников, обобщении творческих достижений художников заявленного периода исследования. Автор демонстрирует владение всеми основными методами исследований. В совокупности это дает высокий коэффициент результативности проведенного исследования. Работа вносит определенный вклад в развитие белорусского искусствоведения.

Значение научных результатов диссертационного исследования Чжан Шуюя заключается:

– в определении основных технических приёмов портретной живописи в стиле гунби XX–XXI вв. Ими являются: изображение объекта в контурной технике с последующим раскрашиваем цветом слой за слоем; использование в изображении конкретных видов линий, выбор которых зависит от жанра произведения и его тематики; использование художественных приемов и методов, характерных для традиционного китайского искусства, сильная приверженность традициям в создании художественного образа даже при кардинальных изменениях в выборе моделей и сюжета; сохранение пустого пространства внутри картины; использование параллельной перспективы; стремление отразить внутреннюю красоту изображаемого объекта, вместо копирования его реального образ, добавление субъективного взгляда в характеристики природных объектов; внедрение приемов европейской реалистичной живописи, таких как линейная перспектива, светотеневая моделировка, создание эскиза, использование знаний об анатомии человека и др.

– в выявлении факторов, влиявших на процесс эволюции техники портретной живописи в стиле гунби изучаемого периода. Ими стали культурно-

исторические процессы в Китае: завершение эпохи правления династии Цин после победы Синьхайской революции в 1911 г., учреждение Китайской Народной Республики, события Культурной революции, политика реформ и открытости, направленная на культурную интеграцию со странами зарубежья, перенятие принципов социалистического реализма СССР, взаимодействие со странами Западом. Искусство рассматриваемого периода отражает социальные изменения того времени, развивалось в соответствии с потребностями народа и политической системы страны. Большое влияние на развитие портретной живописи гунби оказал развитие высшего образования в сфере искусства, увеличение количества исследований, укрепление международного сотрудничества.

– в характеристике эволюции техники портретной живописи в стиле гунби XX–XXI вв. и выделении следующих этапов её развития в изучаемый период: этап трансформации художественных приемов в рамках Шанхайской школы (1900–1927 гг.), этап преемственности (1928–1948 гг.), этап унификации (1949–1976 гг.) и этап возрождения с 1977 г. по настоящий момент. Претерпели изменения сюжеты традиционной китайской портретной живописи в технике гунби – в XX в. она постепенно вобрала в себя сюжеты народной живописи, которые отражали политические взгляды того времени. Одним из проявлений этого процесса стало распространение няньхуа, рост популярности которых позволил большему количеству людей познакомиться и понять традиционную китайскую живопись.

На протяжении изучаемого периода произошли большие перемены в принципах использования колорита. Под влиянием политического курса того времени цветовая палитра портретной живописи в стиле гунби изменилась от хроматического цвета до насыщенного хроматического цвета, а затем претерпела различные изменения в использовании цвета, включая возврат к использованию ахроматического цвета. Художественный язык и стиль живописи в стиле гунби также стал отражать тенденцию совместимости китайской традиционной живописи с новаторской европейской, а также ее открытость и разнообразие. Особенностью нового поколения художников, работающих в стиле гунби, являются попытки совмещения древних традиций Китая с современными тенденциями Европы в сфере живописи

– в определении особенностей портретная живопись в стиле гунби на современном этапе, которая по мнению Чжан Шуюя является кульминацией интеграции китайских и европейских подходов к изображению человека в целом и портретного жанра в частности. Наиболее живучим оказался принцип использования в изображениях конкретных видов линий, по-прежнему на выбор линий влияет жанр произведения и его тема, так в жанре портрета используются

линии «железная проволока» и т.д. Кардинальное изменение претерпел подход к выбору моделей, к традиционным образам придворных красавиц, философов и мифологических персонажей добавились представители этнических меньшинств, проживающих на территории Китая, политические деятели в бытовой обстановке, солдаты, современные женщины и т.д. Европейские традиции изображения человека гармонично сочетаются в портретах с высокой декоративностью фона картины и деталей одежды моделей, которые нередко изображаются в графической манере чистого стиля гунби.

Результаты диссертационного исследования найдут свое применение при дальнейшей разработке научной проблемы эволюции техники портретной живописи в стиле гунби XX–XXI вв., для подготовки научных и научно-методических работ по изобразительному искусству Китая, в музейно-выставочной деятельности при подготовке экспозиций традиционного и современного китайского искусства, проведении экскурсионных и образовательных программ.

Считаю, что Чжан Шуой заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Научный руководитель

Попко Ольга Николаевна,
кандидат исторических наук, доцент,
доцент кафедры кадровой политики и
психологии управления Института
государственной службы Академии
управления при
Президенте Республики Беларусь

