

## **ОТЗЫВ**

**официального оппонента**

**кандидата искусствоведения, доцента Н. Г. Стежко**

**на диссертацию Цинь Чжаньго (КНР)**

**«Зарубежная классика на сцене китайских драматических театров 2000-х годов»,**

**представленную на соискание**

**ученой степени кандидата искусствоведения**

**по специальности 17.00.01 – театральное искусство**

### **1. Соответствие диссертации специальностям и отрасли науки, по которым она представлена к защите**

Диссертация Цинь Чжаньго (КНР) «Зарубежная классика на сцене китайских драматических театров 2000-х годов» соответствует специальности 17.00.01 – театральное искусство и отрасли науки – искусствоведение.

### **2. Актуальность темы диссертации**

Представленная диссертация Цинь Чжаньго посвящена важной и перспективной для научного исследования проблеме исследования национальных критериев функционирования сценического искусства по произведениям зарубежной классики, синтезу национальных традиций китайского театра и европейского опыта в XX-XXI веке. Этот период отмечен возникновением новых направлений, творческих методов в театральном искусстве. Спектакли по зарубежной классике занимают большую часть репертуарной политики на сценах китайских театров, что позволяет зрителю посмотреть на общечеловеческие и национальные проблемы сквозь призму западного драматургического опыта и авторского решения режиссера-постановщика.

До настоящего времени проблема комплексного исследования процесса проникновения в китайскую театральную культуру зарубежной драматургии, развития и эволюции данного процесса, его влияния на национальную драматическую школу, создание новых тенденций и способов воплощения драматургии китайскими и зарубежными режиссерами во всей полноте своих проявлений не становилась объектом специального изучения.

Важно отметить, что представленное диссертационное исследование опирается на выявление специфики драматических адаптаций зарубежной классики к эстетической системе китайского театра, а также на прогнозирование

направлений его развития. Диссертант подчеркивает: «В современных спектаклях автор видит концепцию спектаклей будущего, где персонаж видится как частица экзистенциального нового в результате множественных испытаний, которая может постичь тайны вселенского разума и соединиться со «Сверх-Я». (с. 4).

Достоинством работы является то, что автор рассматривает прочтение зарубежных драматических произведений на сцене китайских театров как устойчивый конгломерат национального и зарубежного опыта, который в процессе эволюции приобрел собственные устойчивые формы, но при этом базируется на традиционной китайской культуре, которая положена в основу постановки спектакля.

Структура диссертации Цинь Чжаньго отражает стремление автора к получению интегративного знания, является продуманной и логически обоснованной.

Безусловным достоинством диссертации является то, что материалом для искусствоведческого анализа стали отечественные спектакли. Это позволило выявить специфику национального театра, а также рассмотреть его в контексте общемировых художественных процессов.

Актуальность темы диссертации Цинь Чжаньго обусловлена отсутствием комплексного исследования, посвященного изучению зарубежной классики на сцене китайских драматических театров 2000-х годов, что дало автору возможность всесторонне раскрыть своеобразие данного явления.

### **3. Степень новизны результатов, полученных в диссертации, и научных положений, выносимых на защиту**

Ценность диссертационной работы Цинь Чжаньго заключена в степени ее новизны, которая состоит в том, что впервые исследованы проблемы интерпретации зарубежной классики в спектаклях китайского драматического театра 2000-х г.г.

Диссертант проводит анализ режиссерских подходов в инсценировке зарубежной классики на китайской сцене и их систематизацию. Благодаря широкой постановке проблемы, автору удается раскрыть взаимосвязь и взаимообогащение европейской и китайской театральных культур и прогнозировать пути развития национальной сценической деятельности.

Значимость исследования заключается в обосновании значения преобразования выразительных средств постановок с целью приближения главной идеи пьесы к интересам китайских зрителей.

В научном плане диссертационная работа актуальна также с точки зрения определения путей дальнейшего развития новых форм спектаклей, с целью дальнейшего развития театрального искусства Китая.

Структура диссертации Цинь Чжаньго отражает стремление автора к получению интегративного знания, является продуманной и логически обоснованной.

#### **4. Обоснованность и достоверность выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации**

Обоснованность и достоверность выводов и рекомендаций, сформулированных Цинь Чжаньго, обеспечивается рядом важных научных положений, среди которых: логичность строения исследования, четкость исходных методологических позиций автора, всесторонность рассмотрения предмета исследования, разнообразие и комплексное использование общелогических, теоретических и эмпирических методов исследования; апробация результатов исследования в статьях и материалах международных и республиканских научно-практических конференций.

*Достоверность полученных результатов* обеспечивается аргументированностью научных выводов (с.88-91 диссертации), полнотой отражения объекта исследования, комплексным подходом к изучению предмета исследования, многоракурсным рассмотрением проблемы (в ее теоретических, культурно-исторических, структурно-функциональных, художественно-стилистических аспектах), высоким уровнем научно-теоретического обобщения, основанного на анализе искусствоведческой, философской и культурологической литературы.

Результаты разделов 1.1, 1.2 соответствуют выводу 1, раздела 2.1 – выводу 2, раздела 2.2 – выводу 3, раздела 2.3, 3.1, 3.2. 3.3 – выводу 4.

*Обоснованность положений и результатов проведенного исследования* подтверждается значительным количеством использованных научных источников на русском, и китайском языках, а также избранной методологией исследования. Диссертационная работа базируется на комплексном методе научного анализа. Научную базу составили метод театроведческого анализа; метод исторической реконструкции; сравнительно-исторический метод, который позволил исследовать особенности и специфику китайской актерской школы; комплексный подход. Автору удалось органично соединить собственно искусствоведческую методологию и компаративный подход к проблеме, что позволило создать полноценное и интересное исследование.

Рецензируемая работа характеризуется научной новизной, обоснованностью и достоверностью полученных и сформулированных в «Заключении» диссертации выводов, применением современных методов исследования.

## **5. Научная, практическая, экономическая и социальная значимость результатов диссертации с указанием рекомендаций по их использованию**

*Новизна научных результатов* заключается в том, что в диссертации:

- ✓ Впервые комплексно и системно проанализированы проблемы развития театральных постановок зарубежных драматических произведений на китайской сцене в контексте синтеза национальных традиций и зарубежного опыта;
- ✓ проведен научный анализ характеристики выбора репертуарных постановок зарубежной классики на сцене китайских театров;
- ✓ теоретически обоснован анализ основных моделей спектаклей-интерпретаций;
- ✓ охарактеризована взаимосвязь устоявшейся сценической практики и усилении роли режиссера как полноправного автора пьесы.

*Практическая значимость результатов*, полученных диссертантом, вытекает из решения поставленных задач.

Результаты диссертационного исследования апробированы на 3 международных, 4 республиканской конференциях.

Результаты диссертационного исследования внедрены в образовательный процесс учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств (акт внедрения от 09.09.2023), в научную деятельность (акт от 13.06.2023), (акт. от 27.05.2022).

Практическая значимость результатов исследования определяется возможностью их применения в научно-исследовательской деятельности (подготовка специализированных научных изданий), в образовательном процессе (разработка учебных курсов в учреждениях образования художественного и культурологического профиля).

Исследование может быть полезным для широкого круга специалистов, способствовать расширению знаний профессиональных кадров театра. Положения и выводы диссертации могут быть использованы для дальнейшего искусствоведческого анализа театральных постановок.

Дополнительную *научно-информационную* значимость придал работе значительный объем использованного иллюстративного материала.

*Экономическую значимость полученных результатов* определяет возможность эффективного применения материалов исследования студентами, магистрантами, аспирантами для углубления знаний о процессах, происходящих в мировом искусстве XX – начала XXI в.

*Социально-экономическая значимость* исследования определяется его направленностью на повышение степени эффективности искусствоведческого, культурологического, эстетического образования в высших и средних специальных учебных заведениях художественного профиля в Беларуси и Китае.

## **6. Опубликованность результатов диссертации в научной печати**

По результатам исследования опубликованы 12 научных работ, из которых 1 монография (8,6 авт. л.), 4 статьи опубликованы в рецензируемых научных журналах (2,63 авт. л.), 7 – в материалах научных конференций (3,62 авт. л.), о чем имеются сведения на с. 105-106 диссертации и с. 20–21 автореферата.

Общий объем опубликованных материалов составляет 14,85 авторских листа.

## **7. Соответствие оформления диссертации требованиям ВАК**

Диссертация и автореферат Цинь Чжаньго оформлены в соответствии с требованиями, предъявляемыми к подобным работам ВАК Республики Беларусь. Органично дополняет текст диссертации приложение, включающее иллюстративный материал.

## **8. Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует**

Диссертационное исследование Цинь Чжаньго, представленное к защите, соответствует научной квалификации, на которую претендует соискатель, и соответствует отрасли науки – искусствоведению и специальности 17.00.01 – театральное искусство.

## **9. Замечания по диссертации и автореферату**

Диссертация Цинь Чжаньго дает основание утверждать, что она является фундаментальным самостоятельным исследованием, основанном на большом фактологическом материале.

Наряду с несомненными достоинствами в диссертации есть ряд дискуссионных вопросов. Можно было бы задать отдельные уточняющие вопросы относительно содержательной части диссертации:

1. Кто из белорусских ученых изучает специфику театрального искусства Китая, о чем автор упоминает в диссертационной работе?
2. По каким критериям китайские театры приглашают зарубежных режиссеров для постановки спектакля на своей сцене?

### Вывод:

Представленная к защите диссертация «Зарубежная классика на сцене китайских драматических театров 2000-х годов», а ее автор Цинь Чжаньго (КНР) заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – театральное искусство **ЗА:**

– анализ общей направленности репертуарных названий зарубежной классической драматургии на китайской сцене 2000-е годы;

– представление принципов устоявшейся режиссерской практики сценического прочтения драматургии и выделение выразительных средств постановок;

– систематизацию современных режиссерских подходов инсценировки зарубежной классики и определению моделей спектаклей-интерпретаций;

– выявление взаимосвязи и взаимообогащения китайской и европейской театральных культур с целью прогнозирования развития национальной культуры.

Доцент кафедры менеджмента и коммуникаций  
Института Современных знаний им. А. М. Широкова  
кандидат искусствоведения, доцент –

Н. Г. Стежко

3.12.2024

*Безопасно завершено*  
*Утверждено*  
*и кадровый отдел*

*Средне-назначенные*  
*работ*

*Висестр В.В. Косиловских*