

## Отзыв

На автореферат диссертации Цинь Чжаньго  
«Зарубежная классика на сцене китайских  
драматических театров 2000-х годов»,  
представленной на соискание  
учёной степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.01 – театральное искусство

Данное исследование посвящено одной из важных проблем театрального искусства – инсценизации зарубежной классики, которая составляет значительный сегмент репертуара китайских драматических театров. Актуальность научного осмысления этой проблемы обусловлено недостаточной разработанностью концептуальных, содержательных и смысловых адаптаций ни в белорусском, ни в китайском театроведении. Впечатляет своей масштабностью обширный историографический материал, включающий китайские и зарубежные (в том числе и русские) научные работы.

Структура диссертации выглядит логичной и обоснованной. Достаточно точно сформулированы акцентные задачи исследования: анализ классического репертуара на китайской сцене; определение устоявшихся принципов режиссёрских практик сценической адаптации драматургии; систематизация новых режиссёрских подходов инсценизации зарубежной классики; выявление взаимосвязи и взаимообогащения китайской и европейской театральных культур, а также прогнозирование перспективы развития национального драматического театра. На материале собственных теоретических разработок Цинь Чжаньго обоснованно определяет вариативные модели, давая им также отличительные характеристики. Рассматривая сценические адаптации классических пьес зарубежными режиссёрами, автор аргументированно показывает, как в результате активизации коммуникативной стратегии на сцене происходит трансформация структуры классических драматургических произведений и обогащение их выразительных художественных технологических средств.

Основные научные результаты исследования опубликованы в докладах на международных и республиканских конференциях, в публикациях в журналах и сборниках, а также в отдельной монографии.

Автореферат диссертации в целом даёт основания сделать вывод о том, что Цинь Чжаньго заслуживает присуждения ему научной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – театральное искусство.

Режиссёр-постановщик Национального Академического драматургического театра имени М. Горького, заслуженный деятель искусств Беларуси, награждена медалью Союзного государства «За сотрудничество» и Дипломом лауреата Специальной премии Президента Республики Беларусь, деятель культуры и искусства



В.Г.Еренькова