

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Цинь Чжаньго «Зарубежная классика на сцене китайских драматических театров 2000-х годов», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 — театральное искусство.

Автореферат кандидатской диссертации Цинь Чжаньго «Зарубежная классика на сцене китайских драматических театров 2000-х годов», представляет собой работу, которая отражает вопросы интерпретации произведений драматургии в условиях театральных реалий китайского драматического театра XXI века. Содержание автореферата кандидатской диссертации Цинь Чжаньго соответствует заявленной специальности 17.00.01 — Театральное искусство и отрасли науки — Искусствоведение.

Актуальность темы исследования объясняется не только тем, что современный театр испытывает возросший интерес к сценическим концепциям зарубежной драматургии, но и тем, что в китайском, как и белорусском современном театроведении отсутствуют собственные научные разработки.

Как следует из содержания автореферата, Цинь Чжаньго провел диссертационное исследование с учетом самых популярных направлений зарубежной драмы, где процесс сценической адаптации драматургических произведений происходил с учетом временных и эстетических критериев, а творческая активность режиссерских поколений проявляла себя в процессе экспериментальных поисков благодаря расширению международных связей.

Цинь Чжаньго опирается на широкий спектр научных разработок в области искусствоведения, самостоятельно обосновывает сотрудничество китайской и европейской театральных культур, как компонентов, на сценической площадке, проводит анализ спектаклей, вводит их классификацию.

Концептуальная направленность определяется системой исходных положений и ведущих идей, служащих основой объяснения и преобразования действительности. Выводы исследования обосновываются анализом широкого спектра театральных материалов, а рекомендации по практическому применению результатов исследования вытекают из основных положений выводов диссертации.

Работа Цинь Чжаньго отличается качественным научным языком, логической последовательностью излагаемых вопросов, рассмотрением чисто теоретических и практико-ориентированных вопросов в их взаимосвязи.

Автореферат диссертации Цинь Чжаньго «Зарубежная классика на сцене китайских драматических театров 2000-х годов», соответствует предъявляемым требованиям для научных работ данного типа. Автор, ввиду вышеизложенных достоинств работы, заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – Театральное искусство

Заведующий кафедрой дизайна моды
факультета социокультурных
коммуникаций БГУ
кандидат искусствоведения, доцент



Е.И.Атрахович

