

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации ЦИНЬ ЧЖАНЬГО

«Зарубежная классика

на сцене китайских драматических театров 2000-х годов»,

представленной на соискание ученой степени

кандидата искусствоведения

по специальности: 17.00.01 – театральное искусство

Рецензируемый автореферат диссертации посвящен систематизации спектаклей китайского драматического театра по пьесам зарубежной классики, воплощенных в 2000-х гг. Недостаточное освещение заявленной темы диссертационного исследования делает его содержание особенно актуальным. Не менее важной составляющей значимости диссертационного исследования Цинь Чжаньго как для китайского, так и для белорусского научного сообщества станет выявление специфики китайской театральной культуры сквозь призму классических текстов европейских авторов.

Объектом исследования представлены театральные постановки китайских драматических театров 2000-х гг., предметом исследования – спектакли по произведениям классиков зарубежной драматургии.

В качестве цели исследования автор выбирает обобщение основных тенденций сценического освоения и способов воплощения зарубежной классики китайским драматическим театром 2000-х гг. В ходе выполнения исследования автором поставлены и успешно решены следующие задачи: выявлена общая направленность репертуарных названий классической драматургии на китайской сцене; определены принципы устоявшейся режиссерской практики сценической адаптации драматургии и трансформация выразительных средств постановок; систематизированы новые режиссерские подходы инсценизации зарубежной классики и на их основе выделены новые модели спектаклей-интерпретаций; раскрыта взаимосвязь и взаимообогащение китайской и европейской театральных культур, спрогнозирована перспектива развития национального сценического искусства Китайской Народной Республики. Основные результаты проведенного исследования представлены в публикациях соискателя.

В автореферате диссертации обоснованно раскрыты научная новизна, теоретическая значимость и практическая ценность. В плане научной новизны текст автореферата представляет комплексное исследование интерпретации зарубежной классики в спектаклях китайского драматического театра XXI в. Теоретическая значимость работы усматривается в том, что она вносит вклад в развитие теории театроведения, дополняя его новыми искусствоведческими данными. Практическая ценность

материалов диссертационного исследования основана на использовании материалов в процессе обучения театроведов, искусствоведов, культурологов в рамках учебных дисциплин, разработки совместных международных научных проектов и учебно-методических материалов, спецкурсов, при подготовке справочников и энциклопедических изданий, посвященных театральной культуре.

Результаты диссертационного исследования могут быть использованы в китайском и белорусском искусствоведении для обобщения специфики китайских постановок по зарубежной классической драматургии периода 2000-х гг.

Достоверность результатов обеспечивается достаточным объемом проанализированного материала. Выводы по главам диссертации информативны и логичны. Содержание автореферата отражает основные положения диссертации.

Учитывая актуальность работы, ее новизну, теоретико-методологический уровень проведенных исследований, практическое значение полученных результатов, можно утверждать, что автореферат диссертации Цинь Чжаньго «Зарубежная классика на сцене китайских драматических театров 2000-х гг.» соответствует требованиям ВАК Республики Беларусь, предъявляемым к авторефератам по специальности – театральное искусство. Соискатель заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения.

Доцент кафедры истории
и социальных наук
учреждения образования
«Минский государственный
лингвистический университет»,
кандидат культурологии

О.Л.Гутько

