

Отзыв на автореферат диссертации
Чжан Шуюй
**«Эволюция техники портретной живописи
в стиле гунби в XX–XXI веках»,**

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.04 – изобразительное и
декоративно-прикладное искусство и архитектура

Исследование соискателем Чжан Шуюй изменения подходов к созданию портрета в стиле гунби в XX – первой четверти XXI столетия, актуально в контексте сохранения и преемственности традиций китайской живописи, с одной стороны, и определения влияния на нее европейского искусства, с другой.

На основе изучения произведений художников XX–XXI веков, автором определены четыре основных этапа эволюции китайской портретной живописи в историческом и социокультурном контексте, выявлены особенности в изменении сюжета и построения изобразительного пространства, использовании новых типов линий и персонажей, а также в трансформации колористических принципов и методов усложнения композиции. В диссертационной работе уделено внимание рассмотрению традиционных техник и приемов создания художественного образа живописного произведения в стиле гунби, которые сложились к началу XX века.

Следует отметить, что для исследования соискателем привлечены и включены в научный оборот многочисленные иконографические материалы китайских, европейских белорусских художников, а также текстовые источники на китайском и русском языках.

Значимым для диссертационной работы стало выполнение соискателем собственных художественных произведений в стиле гунби.

Новизна научного исследования заключается в попытке создания целостной картины развития китайской портретной живописи в стиле гунби, как уникального художественного феномена, отражающего синтез китайских традиций и особенностей европейской живописи.

Структура текста логична и отвечает поставленным цели и задачам исследования. Автореферат написан грамотным русским языком. Диссертационная работа выполнена на хорошем уровне, является законченным исследованием, результаты которого могут быть использованы в современной художественной практике, при подготовке специалистов в области теории и истории искусства, культурологии.

Выполненное исследование на тему «Эволюция техники портретной живописи в стиле гунби в XX–XXI веках» соответствует требованиям Положения о присуждении ученых степеней, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а его автор Чжан Шуюй заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Отзыв на автореферат диссертации Чжан Шуюй «Эволюция техники портретной живописи в стиле гунби в XX–XXI веках» может быть размещен на сайте ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси».

Ведущий научный сотрудник отдела изобразительного и декоративно-прикладного искусства филиала «Институт искусствоведения, этнографии и фольклора имени Кондрата Крапивы» государственного научного учреждения «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси», кандидат искусствоведения, доцент.

2.12.2024 г.

ул. Сурганова, 1/2, г. Минск,
Беларусь, 220072
Телефон/факс +375-17 284-18-81
E-mail bel-centre@bas-net.by

