

Отзыв
автореферат диссертации
Чжан Шуюя
**«ЭВОЛЮЦИЯ ТЕХНИКИ ПОРТРЕТНОЙ ЖИВОПИСИ В СТИЛЕ
ГУНБИ В XX–XXI ВЕКАХ»**,

представленной на соискание учёной степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и
декоративно-прикладное искусство и архитектура

Соответствие диссертации специальностям и отрасли науки, по которым она представлена к защите. Тема диссертации Чжан Шуюя соответствует специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура. Автореферат диссертации свидетельствует, что содержание исследования соотносится с проблемным полем искусствоведения.

Актуальность темы диссертационного исследования. Актуальность диссертации обоснована необходимостью при изучении современного китайского искусства учитывать не только тысячелетние традиции этой богатой своими культурными достижениями страны, но и столь отличные от китайских европейские техники живописи. Результаты исследования можно применить в процессе обучения студентов творческих специальностей живописным приёмам китайского изобразительного искусства.

Научный вклад соискателя в решение научной проблемы и его значительность. Исследование выполнено соискателем единолично, вклад Чжан Шуюя в изучение заявленной проблемы можно охарактеризовать как значительный. Диссертация может стать фундаментом для дальнейшего изучения техники портретной живописи в стиле гунби, будет содействовать научному осмыслению процессов, которые происходят в современном китайском изобразительном искусстве, а также пониманию степени и характера его воздействия на искусство Беларуси.

Новизна положений, вынесенных на защиту. Диссертант учёл достижение своих предшественников в изучении вопросов, связанных с развитием стиля гунби в целом, жанра портрета в частности, а также творчества отдельных представителей этого направления, определивших пути эволюции стиля гунби. При этом он смог выполнить своё исследование как принципиально новое, используя широкую иконографическую базу, а также свой опыт и навыки профессионального художника-портретиста, которые даёт ему глубокое и системное понимание самой сути процесса создания произведения. Выводы Чжан Шуюя строятся на основе убедительной аргументации, а эволюция техники портретной живописи в

стиле гунби видится как явление, имеющее различные этапы и находящееся под влиянием различных факторов.

Степень опубликованности результатов. Результаты диссертационного исследования опубликованы в 13 публикациях общим объёмом 12,88 авторских листов, в том числе 1 монографии, 4 статьях в журналах, рекомендованных ВАК Беларуси, а также 8 материалах конференций. Материалы диссертации прошли апробацию на 8 международных конференциях, получено 4 акта внедрения результатов исследования в учебный процесс и научную деятельность различных учреждений Беларуси и Китая.

В своём исследовании диссертант полностью реализовал поставленные задачи, подтверждением этого являются изложенные в автореферате результаты. Оформление автореферата соответствует актуальным требованиям ВАК Республики Беларусь. Исследование представляет собой выполненный самостоятельный научный труд, автор которого достоин присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Выражаю согласие на размещение отзыва на сайте ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси».

кандидат искусствоведения,
ведущий научный сотрудник
отдела белорусского искусства XX-XXI веков
Национального художественного музея
Республики Беларусь



Е.И. Каленкевич

удостоверяю



*К.И. Ковальчук
заведующей отделом кадров*