

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Чжан Шуюя

«ЭВОЛЮЦИЯ ТЕХНИКИ ПОРТРЕТНОЙ ЖИВОПИСИ В СТИЛЕ ГУНБИ В XX–XXI ВЕКАХ».

представленной на соискание учёной степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и
декоративно-прикладное искусство и архитектура

Тема диссертации Чжан Шуюя соответствует специальности, по которой она представлена к защите – 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура. Автореферат диссертации свидетельствует о соотношении её содержания с проблемным полем искусствоведческой науки.

Актуальность темы диссертации обусловлена необходимостью глубокого изучения традиционного и современного китайского искусства, которое оказывает всё более заметное влияние на развитие всего изобразительного искусства в целом и белорусского в частности. Усиление творческих контактов между художниками Беларуси и Китая, реализация совместных проектов, стали причинами внимания к китайскому портретному искусству в стиле гунби, как одному из наиболее сложных для понимания в профессиональном сообществе стран европейского континента. Анализ эволюции техники портретной живописи в стиле гунби на протяжении XX в. и на современном этапе, предпринятый диссертантом, позволяет отечественным специалистам не только приблизиться к этому пониманию, но и начать обучать этой технике студентов творческих специальностей.

Полученные автором результаты были представлены на 8 научных конференциях, опубликовано 13 публикаций, в том числе 1 монография и 4 статьи в журналах и сборниках из списка рекомендованных ВАК Беларуси. Без сомнения, диссертация Чжан Шуюя является самостоятельным завершённым научным исследованием, содержит важные выводы, на основе которых будут продолжены исследования современного китайского искусства.

Материалы диссертации и выводы, полученные автором, его теоретические и практические рекомендации, обладают важным научным значением, могут быть использованы как в процессе обучения студентов творческих специальностей, а также в выставочной и научной деятельности музеев, библиотек, других учреждений культуры и искусства.

Диссертация Чжан Шуюя «Эволюция техники портретной живописи в стиле гунби в XX–XXI веках», представленная на соискание учёной степени

кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура, соответствует всем необходимым требованиям, а её автор заслуживает присвоения искомой степени по заявленной специальности.

Не возражаю против размещения отзыва на сайте ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси».

Кандидат искусствоведения,
Доцент кафедры дизайна моды
УО «Белорусский государственный университет»

К. Мельник

К.В. Мельник

