

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Цинь Чжаньго
«Зарубежная классика на сцене китайских
драматических театров 2000-х годов»,
представленной на соискание
ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.01 – «театральное искусство»

Актуальность темы диссертационного исследования Цинь Чжаньго достаточно очевидна, принимая во внимание реалии современного театрального искусства. Существенные изменения, которые произошли в театральном искусстве за последние 20 лет, привлекают к их осмыслению большое внимание профильных ученых Китая и Беларуси. Все более важное место в научной литературе, посвященной различным аспектам постановочной деятельности в современном театре, занимает исследование различных сценических вариантов интерпретации зарубежной классики. Искусствоведческий анализ процесса интерпретации зарубежных классических пьес на сцене китайского драматического театра, воплотившийся в большом количестве уникальных спектаклей, особенно важен, потому что его результаты имеют большую ценность как для развития постановочной практики, так и для проведения дальнейших искусствоведческих и междисциплинарных исследований сферы театрального искусства.

Следует согласиться с содержанием основных положений, выносимых на защиту. В качестве научной новизны следует отметить, то, что автору удалось раскрыть теоретико-методологические подходы и основные концепции процесса интерпретации зарубежной классики на сцене китайского драматического театра, выявить их общие черты с универсальными теориями сценических адаптаций, проанализировать потенциал и перспективы режиссерского осмысления произведений зарубежной классики в спектаклях 2000-х гг., а также обозначить новые формы содержательно-образных моделей спектаклей по произведениям зарубежной классической драматургии. Представляет бесспорный интерес исследование автором специфики процессов взаимосвязи и взаимообогащения китайской и европейской театральных культур и прогноз перспектив развития национального сценического искусства. Особо отметим авторский вариант системного анализа творческого процесса интерпретации в его структурном и динамическом измерениях.

Следует отметить, что предложенные в диссертации варианты аналитических моделей таких спектаклей повышают практическую значимость работы автора. Полученные результаты могут широко использоваться профильными искусствоведами, творческими работниками сферы театрального искусства, а также в системе театрального образования.

Вместе с тем следует указать на определенные недостатки работы, которые

могут послужить также пожеланиями для перспективных исследований автора. Например, было бы желательно подробнее рассмотреть режиссёрские методы и приёмы интерпретации, их место и роль в системе универсальных режиссёрских методов и приёмов, а не только их эволюцию в китайском театральном искусстве. Однако, данное замечание не снижает общего впечатления от работы, а содержание автореферата позволяет сделать вывод о том, что диссертационное исследование Цинь Чжаньго «Зарубежная классика на сцене китайских драматических театров 2000-х годов», является самостоятельным, логическим, обоснованным и завершённым исследованием в области искусствоведения.

Данное исследование отличается научной новизной и существенным исследовательским вкладом в области теории и практики театрального искусства, автореферат отвечает требованиям ВАК, а его автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – «театральное искусство».

Декан ФНДП и ДО БГАИ,
кандидат искусствоведения
Шифрин Александр Евгеньевич



АДДЕЛ ПОДПИС СВЕДЧУ

Ст. інспектар аддзела кадраў

С.А.Зеляноўская

" 18 " 11 20 24 г.