

**ОТЗЫВ**  
**официального оппонента**  
**кандидата искусствоведения О.А.Иноземцевой**  
**на диссертацию Чжан Шуюя (КНР)**  
**«ЭВОЛЮЦИЯ ТЕХНИКИ ПОРТРЕТНОЙ ЖИВОПИСИ В СТИЛЕ**  
**ГУНБИ В XX–XXI ВЕКАХ»,**

представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное  
искусство и архитектура

**1. Соответствие диссертации специальностям и отрасли науки, по  
которым она представлена к защите**

Диссертация Чжан Шуюя «Эволюция техники портретной живописи в стиле гунби в XX–XXI веках» по своей тематике, проблематике, методологии соответствует отрасли науки «Искусствоведение», специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

**2. Актуальность темы диссертации**

Актуальность темы исследования обусловлена недостаточной изученностью в белорусском искусствоведении китайской портретной живописи в стиле гунби XX и XXI веков. Автор диссертации Чжан Шуюй впервые анализирует эволюцию технических приёмов создания произведений портретной живописи в стиле гунби как целостное культурно-художественное явление и обобщает сведения о творчестве ряда известных портретистов Китая, создававших и создающих работы в стиле гунби.

В центре исследования находится научная проблема развития техники портретной живописи в стиле гунби на современном этапе во взаимосвязи с национальными традициями и европейским искусством. Проведенное диссертационное исследование открывает новые аспекты в изучении эволюции портретной живописи в технике гунби в условиях культурно-исторических изменений китайского общества изучаемого периода.

Исследование способствует более точному анализу специфических различий между китайской традиционной и европейской портретной живописью и может выступить основой для дальнейшего изучения данного стиля живописи в современном Китае.

Аналогов данному исследованию в отечественном искусствоведении нет, и в этой связи оно представляет несомненный научный интерес.

Изучение творческих методов художников и художественных школ дают возможность выявить образно-стилистические особенности стиля гунби в указанный хронологический период.

### **3. Степень новизны результатов, полученных в диссертации, и научных положений, выносимых на защиту**

Диссертация Чжан Шуюя представляет собой впервые осуществленное системное исследование этапов и закономерностей развития китайской портретной живописи в стиле гунби XX-XXI веков. Автором изучены развитие техник изображения, композиционные приёмы и художественная практика китайских портретистов, взаимосвязь между ними, их роль в развитии данного жанра искусства на современном этапе, что, безусловно, определяет новизну исследования.

Научная новизна диссертации также проявляется в интеграции в отечественное искусствоведение новых фактологических материалов о репрезентативных произведениях важнейших китайских представителей стиля гунби XX–XXI вв. с целью выявления основных технических приёмов создания портретов, закономерностей их развития, что расширяет проблемное поле современного искусствоведения.

Все положения, выносимые автором на защиту, являются результатом самостоятельно проведенного исследования и имеют высокую степень новизны. В целом представленная работа является глубоким, всесторонним исследованием, несущим теоретико-прикладной характер.

### **4. Обоснованность и достоверность выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации**

Выводы логично вытекают из цели, задач и положений, заявленных Чжан Шуюем, соответствуют им. Достоверность выводов и рекомендаций обоснованы общей искусствоведческой логикой диссертации, опирающейся на комплексную методологию, включающую общенаучные и искусствоведческие методы. Суждения диссертанта, представленные в выводах, основаны на опубликованных источниках и иллюстративном материале, аргументированы и объективны. Рекомендации по практическому использованию результатов подтверждаются актами о внедрении.

### **5. Научная, практическая, экономическая и социальная значимость результатов диссертации с указанием рекомендаций по их использованию**

Научная значимость результатов диссертационного исследования Чжан Шуюя заключается в характеристике этапов и закономерностей эволюции техники портретной живописи в стиле гунби в XX–XXI вв. и выявлении

факторов, влияющих на процесс развития данной техники; определении технических приёмов китайской традиционной портретной живописи в стиле гунби, которые сложились к началу XX в.; раскрытии основных технических приёмов создания произведений портретной живописи в стиле гунби на современном этапе.

Диссертантом проведено научное осмысление, анализ, систематизация искусствоведческих источников китайских, белорусских и зарубежных авторов, выявлен и проанализирован обширный фактологический и иллюстративный материал, в то числе произведения мастеров, оставивших большой след в искусстве портретной живописи в стиле гунби XX–XXI веков.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования материалов диссертации:

- для дальнейших искусствоведческих и культурологических исследований традиционного и современного китайского искусства и культуры;
- в рамках проведения научно-практических семинаров, круглых столов и т.п.;
- в культурно-просветительской и выставочной деятельности учреждений культуры и искусства при разработке художественных экспозиций, проведении экскурсионных и образовательных программ, мастер-классов.

Существенный потенциал практического использования результатов исследования связан с возможностью совершенствования образовательных программ профильных учреждений образования:

- в практике знакомства обучающихся с техникой современной китайской портретной живописи в стиле гунби;
- в практике освоения обучающимися технико-технологических принципов создания портретов в стиле гунби для расширения их художественного кругозора и творческого опыта;
- в сфере высшего образования 1 и 2 ступеней при подготовке искусствоведов, художников, культурологов и др.

Социальная значимость результатов диссертационного исследования заключается в возможности разработки выставочных презентаций на материале исследования китайской портретной живописи в стиле гунби для широкой аудитории с целью формирования объективного представления о китайском искусстве, расширения культурного диалога между Беларусью и Китаем.

Ожидаемый экономический эффект сопряжен с практической значимостью. Внедрение результатов исследования в форме печатной

продукции в образовательную и музейно-галерейную сферу будет способствовать их коммерциализации.

#### **6. Опубликованность результатов диссертации в научной печати**

Результаты диссертации Чжан Шуюя достаточно полно представлены в научной печати. Автором опубликовано научное издание – монография «Эволюция техники портретной живописи в стиле гунби в XX-XXI веках» объемом 9,33 авт. листа. Из 13 публикаций соискателя 4 статьи опубликованы в научных рецензируемых изданиях из перечня ВАК Республики Беларусь (1,76 п. л.), 8 – в материалах научных конференций (1,79 п. л.). Общий объем опубликованных работ составляет 12,88 авт. листа.

#### **7. Соответствие оформления диссертации требованиям ВАК**

Диссертация оформлена в соответствии с Инструкцией по оформлению диссертации и автореферата ВАК Республики Беларусь, написана научным языком, отличается хорошим стилем изложения. Следует отметить обширный иллюстративный материал исследования (114 страниц).

#### **8. Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует**

Представленное к защите исследование – это квалификационная научная работа, в которой создана объективная, логически выстроенная картина развития техники портретной живописи в стиле гунби XX–XXI вв. Данная работа свидетельствует о том, что научная квалификация его автора, Чжан Шуюя, соответствует ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

#### **9. Замечания и вопросы:**

Оценивая диссертацию в целом положительно, считаю необходимым сделать несколько замечаний.

1. Чжан Шуюем был проанализирован широкий ряд изданий по теме диссертации, однако в ряде случаев наблюдается путаница в определении вида публикаций: соискатель называет статьей монографии и магистерские диссертации и наоборот (стр. 9, 10, 11, литературные источники 14, 15, 18, 27).

Также диссертант упоминает публикации русскоязычных исследователей китайского изобразительного искусства без анализа результатов их исследований, в связи с чем нечетко выявлены вопросы, которые остались неразрешенными в данных публикациях.

2. В исследовании подчеркивается значимость отдельных произведений на развитие технических приёмов создания портретной живописи в стиле гунби на современном этапе (например, работы художников Фу Баоши «Бабочка любит цветок», Жэнь Шуайин «Легенда о белой змее», Тан Юнли «Сон о пещере Даньхуан»). Отдельные из них обозначаются диссертантом как «революционные» произведения, однако данные утверждения не подкрепляются иллюстративным материалом, что затрудняет оценку достоверности оценки соискателя.

Обширный анализ эволюции цветовой палитры художника Сюй Цисюна за весь период его творчества диссертант подкрепляет только двумя работами, созданными за небольшой промежуток времени, что не дает наглядное подтверждение выводов соискателя.

Общее замечание к иллюстративным материалам заключается в отсутствии сведений об их источниках (из фондов музеев КНР, выставочных экспозиций, частных собраний или открытых интернет-источников).

3. Формулировка раздела 3.3. значительно шире, чем его содержание. Сравнительный анализ китайской портретной живописи и белорусской реалистической масляной живописи предполагает выявление общих художественных приемов, образов, ракурсов или объяснение их различий. Фактически в тексте идет речь о творчестве трех китайских и трех белорусских художников. Недостаточно аргументирован выбор как белорусских художников (Александр Доманов, Алеся Скоробогатая и Николай Селещук), так и их произведений (всего представлено 4 работы). Причем сам диссертант в исследовании определяет Н. Селещука как «...белорусский художник-сюрреалист...» (стр. 108), что должно было исключить его из списка представителей реалистического направления. В этом отношении видится логичным заявить в оглавлении раздела о сравнении творчества отдельных представителей китайского и белорусского современного искусства.

4. Стоит отметить, что в диссертации встречаются характеристики, которые носят преувеличенную эмоциональность, что больше характерно для публицистического, а не научного стиля. Возможным видится замена эмоциональных определений («под гнётом идеологии» (стр.88), «уничтожение государственной системы» (стр. 113), «рынок диктовал» (стр.114) и т.п.) на нейтральные определения.

Отмеченные недостатки не снижают научной и практической значимости диссертационного исследования Чжан Шуоя, они лишь указывают направление дальнейшего профессионального совершенствования.

## 10. Заключительная часть

Диссертационное исследование Чжан Шуюя «Эволюция техники портретной живописи в стиле гунби XX–XXI веках» является завершённой самостоятельной квалификационной работой. Считаю, что Чжан Шуюю может быть присвоена искомая ученая степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура **ЗА**:

- определение основных технических приёмов традиционной портретной живописи в стиле гунби, которые сложились к началу XX в.;
- выявление факторов, влияющих на процесс эволюции техники портретной живописи в стиле гунби изучаемого периода;
- характеристику этапов и закономерностей эволюции техники портретной живописи в стиле гунби XX–XXI вв.;
- раскрытие основных технических приёмов создания произведений портретной живописи в стиле гунби на современном этапе.

Заместитель директора по творческой работе  
учреждения культуры смешанного типа  
«Национальный центр современных искусств»  
кандидат искусствоведения



О.А. Иноземцева

6 декабря 2024 г.