

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

совета по защите диссертаций Д 01.42.02 при ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси»

по диссертации

Чжан Шуюй (КНР)

«Эволюция техники портретной живописи в стиле гунби в XX – XXI веках»

Специальность: 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Отрасль науки: искусствоведение.

Научный вклад соискателя в решение поставленной задачи: впервые в белорусском искусствознании представлена художественно-технологическая эволюция портретной живописи в стиле гунби в XX – начале XXI вв.

Формулировка научных выводов, за которые соискателю может быть присуждена ученая степень:

– характеристику этапов развития техники портретной живописи в стиле гунби XX – начала XXI веков: формирование Шанхайской школы и актуализация традиционных художественных приёмов (1900–1927); взаимодействие европейской традиции живописи и народного искусства – лубочных картин в жанре няньхуа (1928–1948); этап унификации и кризиса традиционных подходов в портретной живописи (1949–1976); этап возрождения с сочетанием традиционных китайских и новаторских европейских подходов (с 1977 по настоящее время);

– определение атрибутивных свойств техники гунби («тщательная кисть») в русле реалистической китайской живописи в противовес свободному экспрессивному стилю сеи («живопись идеи»); характеристику основных технических приемов традиционной портретной живописи в стиле гунби, которые сложились к началу XX века в целях изысканного изображения объекта: контурная техника, конкретные виды линий, декоративность фона, параллельная перспектива;

– обоснование социокультурных факторов в Китае, повлиявших на эволюцию портретной живописи в стиле гунби (победа Синьхайской революции в 1911 г., утверждение КНР, события Культурной революции, политика реформ и открытости и т.д.) и обусловивших постепенное влияние западноевропейских традиций живописи (эскизность, светотеневое моделирование, линейная перспектива, многомерность пространства) и эстетики социалистического реализма (идейность, конкретность, оптимизм, однозначность сюжетики);

– раскрытие развития основных сюжетно-тематических линий (от мифологических, придворных персонажей – к политическим, военным, женским образам) и основных технических приемов (от традиционных приёмов к интеграции китайских и европейских традиций в развитии портретного жанра Китая в XX – начале XXI века);


– характеристику особенностей интерпретации традиционной техники гунби в творчестве отдельных авторов Китая (Хэ Цзяин, Лю Давэй, Ло Ханьлэй) и сходных средств в творчестве белорусских художников-живописцев (Н. Селешук, А. Доманов, А. Скоробогатая), которые проявляются в принципах колористики, комбинации различных линий, многослойности текстуры объектов и др.

Рекомендации по практическому использованию результатов исследования: результаты исследования могут быть использованы в образовательном процессе в курсах изобразительного искусства, в дальнейших искусствоведческих исследованиях традиционного визуального искусства Китая.

Председатель совета по защите диссертаций Д 01.42.02
доктор искусствоведения, профессор

 В.И. Жук

Секретарь совета по защите диссертаций Д 01.42.02
кандидат искусствоведения, доцент

 А.А. Карпилова



20.12.2024 г.