**Национальная академия наук Беларуси  
ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси»**

**11 сентября 2025 года  
Республика Беларусь, г. Минск**

**Уважаемые коллеги!**

ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси» рад пригласить вас принять участие в XIV Международной научной онлайн-конференции «Традиции и современное состояние культуры и искусств».

Конференция состоится **11 сентября 2025 года** в онлайн-форме (Zoom, Skype, Viber, Whatsup и др.).

##### Цели конференции

· Обсуждение перспектив развития культурных, образовательных, туристических индустрий, их роли в формировании общественных процессов, а также внедрение цифровых технологий в сферу культуры и науки. Сотрудничество с ведущими министерствами и ведомствами страны: Министерством культуры Республики Беларусь, Министерством образования Республики Беларусь, Министерством архитектуры и строительства Республики Беларусь, Министерством информации Республики Беларусь, Министерством спорта и туризма Республики Беларусь.

· Исследование белорусской архитектуры как компонента культуры славянских народов, исторического феномена европейской культуры; комплексное системное исследование архитектурного наследия Беларуси, его общих и региональных особенностей. Разработка научной концепции развития национальной и региональной специфики в современной архитектуре и градостроительстве; разработка проблем включения историко-культурного наследия Беларуси в сферу туризма; определение перспектив развития духовных ценностей народного жилища белорусов и их роли в развитии агроэкотуризма; изучение взаимосвязи материальной и духовной сфер в народной архитектуре; исследование современных направлений мировой архитектурной и дизайнерской практики, проблем современной архитектуры Беларуси в мировом контексте.

· Исследование этнокультурных процессов на территории Беларуси, межэтнических связей белорусов с русскими, украинцами, поляками и другими народами в области материальной и духовной культуры, взаимовлияние традиционных элементов культуры белорусов и представителей других этнических групп. Определение закономерностей современного состояние межэтнических и межконфессиональных отношений, этнокультурного развития белорусского народа в начале ХХІ века. Изучение этнической адаптации мигрантов в Беларуси.

· Исследование процессов, закономерностей и модификаций развития белорусского фольклора в общеславянском контексте. Создание технологий сохранения традиционного народного творчества на базе коллекции фольклорных записей.

· Исследования в сфере музыкознания (разработка проблем профессиональной белорусской музыки) и этномузыкологии (изучение белорусской традиционной музыкальной культуры).

· Исследование теории и истории экранных искусств (кино, телевидение, видео, дигитальное искусство) и общих проблем кинематографической культуры (кинопрокат, социология, психоанализ).

· Исследование истории, теории и современной практики театрального искусства Беларуси.

· Исследования в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства Беларуси, проблем развития  его отдельных видов и жанров.

· Исследование древнебелорусской живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства, традиционных тканей и народного костюма, памятников этнографии как компонента культуры белорусов, исторического феномена в культуре славянских народов.

**Список секций и подсекций конференции**

**Секция 1**. Проблемы архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Подсекция архитектуры.

Подсекция изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

**Секция 2**. Проблемы театрального, экранного и музыкального искусств.

Подсекция театрального искусства.

Подсекция экранного искусства.

Круглый стол «Память бесценна: фильмы о Великой Отечественной войне».

Подсекция музыкального искусства.

**Секция 3**.Проблемы этнологии, антропологии, фольклористики и славистики.

Подсекция этнологии и антропологии.

Подсекция фольклористики и славистики.

**Секция 4**. Проблемы сохранения и популяризации культурного наследия.

Подсекция проблем традиций и новаций в культурном наследии.

Подсекция музееведения.

***Обращаем внимание****: заявки можно подавать не более чем в одну секцию. В сборнике по материалам конференции может быть опубликован текст только одного доклада.*

*Оргкомитет оставляет за собой право отклонять материалы, не соответствующие тематике конференции и не отвечающие требованиям к оформлению, а также присланные позже указанного срока.*

##### К участию в конференции приглашаются

Ученые и специалисты научных учреждений, учреждений культуры, образования, аспиранты, магистранты, соискатели. Студенческие работы к рассмотрению не принимаются.

Просим обратить внимание, что по решению редакционно-издательского совета работы студентов (бакалавриата) в сборнике конференции не публикуются.

**Участие в работе конференции и публикация в сборнике докладов конференции бесплатные. Организационный сбор не предусмотрен.**

Участие в конференции допускается в следующих формах:

- **очное**: доклад в дистанционном режиме в онлайн-форме (Zoom, Skype, Viber, Whatsup и др.) и публикация научной статьи (участие бесплатное);

- **заочное**: публикация научной статьи (участие бесплатное).

**Организационный взнос с участников конференции не взимается.**

##### Регламент конференции

Доклады – до 10 мин., выступления и сообщения в дискуссиях – до 5 мин.

**Информация о сборнике**:

**В сборник будут включены отобранные Оргкомитетом материалы.**Публикация отобранных материалов **бесплатная**. Текст статьи должен быть хорошо выверен, набран в соответствии с указанными ниже требованиями.

##### ВНИМАНИЕ: все материалы проходят экспертизу на наличие плагиата!

**К статьям предъявляются следующие требования:**

1. Наличие четкой структуры: от постановки актуальности выбранной темы, с последовательным поэтапным разрешением поставленных исследователем задач, до конкретного обоснованного вывода.

2. Наличие исследования: сборник носит научно-исследовательский характер, поэтому переписывание известных аксиом не сможет служить основанием для публикации. Исследование может носить любой характер – от глубоко теоретического, с попыткой создания принципиально нового взгляда на ту или иную проблематику, до практической верификации той или иной концепции в конкретных условиях.

3. Аргументированность, самостоятельность, достоверность и логичность излагаемых взглядов.

4. Материалы, публиковавшиеся ранее в других изданиях, в сборник трудов конференции не принимаются. Авторы не должны предоставлять для публикации рукописи, которые были отправлены в другое издание, где находятся на рассмотрении (подобные действия рассматриваются как нарушающие действующее законодательство об авторском праве).

1. Авторы статей должны гарантировать научную достоверность положений, изложенных в представленных материалах. Цитированные фрагменты должны быть оформлены с указанием авторства и выходных данных источника.

##### Требования к оформлению докладов:

· **К публикации принимаются статьи, ранее нигде не опубликованные и не представленные к печати в других изданиях**.

· **Авторы-магистранты** предоставляют статьи только в соавторстве с научным руководителем, **аспиранты и соискатели** предоставляют дополнительно вместе с заявкой скан отзыва научного руководителя с заверенной подписью (форма отзыва – свободная).

· Количество соавторов в статье не должно превышать трех человек.

· Объем доклада **не должен превышать 16 000 знаков** с пробелами, межстрочный интервал – 1,5 формата А4.

· Текстовый редактор Microsoft Word, шрифт Times New Roman, цвет  черный, 14 кегль в основном тексте, без переносов, выравнивание по ширине. **Использование сносок в документе не допускается**.

· Файл сохраняется в формате **rtf.** Название файла – фамилия автора, например, Иванов.статья.rtf.

· Поля: левое – 3 см, остальные – 2 см; абзацный отступ – 1,25 см (не использовать табуляцию и пробелы); межстрочный интервал – 1,5; выравнивание по ширине страницы; ориентация листа – книжная.

· НАЗВАНИЕ СТАТЬИ должно быть написано прописными буквами и выровнено по центру. Точка в конце названия статьи не ставится.

· Список литературы не является обязательным элементом текста. Его необходимость обусловливается наличием цитат или ссылок, указываются только источники, на которые оформлены ссылки в статье.

· Используемая литература оформляется в конце текста под названием «Литература» в соответствии с требованиями ВАК РБ (https://vak.gov.by/bibliographicDescription). Библиографические ссылки в тексте оформляются только в квадратных скобках [**номер источника** по списку**,** **номера страниц**], например, [2, с. 67–68]. Нумерация производится **вручную** (автоматическая нумерация **не допускается**!).

· Не допускается включать в список литературы источники, на которые отсутствуют ссылки в тексте статьи. **Список литературы не должен превышать 10 источников**.

· Все используемые в тексте кавычки типографские «» (в белорусских текстах типографские “”), внутри цитат обычные "". Использование дефиса вместо тире не допускается.

· Страницы **не нумеруются.** Использование в тексте разрывов страниц **не допускается.**

· К тексту доклада могут быть приложены **иллюстрации (не более пяти)**, формат jpg или tif с разрешением не менее 300 точек на дюйм. Иллюстрации **должны быть включены в текст**, а также **обязательно продублированы** отдельными файлами.

· Каждая таблица или рисунок должны быть упомянуты в тексте и иметь название (для таблиц) или подпись (для рисунков). Нумерация даётся по порядку размещения в статье. В тексте указание номера рисунка или таблицы помещается в круглых скобках – (рис. 1).

· Текст статьи должен быть тщательно отредактирован. Автор несет ответственность за содержание материала, изложенного в тезисах.

· Присланные материалы не возвращаются. Корректура авторам не высылается.

· Оргкомитет оставляет за собой право корректуры статьи без извещения автора.

· Оргкомитет оставляет за собой право не включать в сборник присылаемые материалы:

- не отвечающие тематике или не соответствующие уровню конференций международного формата;

- оформленные с нарушением требований.

**Пример оформления статьи**:

**Оформление статьи**: Фамилия и инициалы автора, в скобках страна и город – выравнивание по правому краю. На следующей строке прописными буквами название статьи. Через строчку – текст статьи. В конце статьи – Список использованной литературы.

Иванов И.И. (Республика Беларусь, г. Брест)

ИССЛЕДОВАНИЕ ГОРОДСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ

Текст.

Литература

**Срок предоставления заявок с указанием названия доклада и текстов докладов**:

Заявку необходимо выслать по электронной почте: [konferensimef@yandex.by](mailto:konferensimef@yandex.by) не позднее **15 августа 2025**г. Текст доклада предоставляется в оргкомитет по электронной почте [konferensimef@yandex.by](mailto:konferensimef@yandex.by)) не позднее **31 октября 2025** г.

Заявка участника и тезисы доклада или научная статья прилагаются к письму в виде прикрепленных файлов, название которых должно содержать: фамилию участника на русском языке (пример: «Иванов.заявка.doc», «Иванов.статья.rtf»).

Если статья написана в соавторстве, заявки направляются каждым из соавторов индивидуально!

*Просим внести адрес [konferensimef@yandex.by](mailto:konferensimef@yandex.by) в адресную книгу во избежание попадания писем с данного адреса в папку «спам»*.

**Рабочие языки конференции:** **белорусский, русский**.

Получение материалов по электронной почте будет подтверждено Организационным комитетом. В случае неполучения ответного письма (с уведомлением о принятии заявки к рассмотрению) в течение недели просим продублировать Вашу заявку еще раз по электронному адресу: [konferensimef@yandex.by](mailto:konferensimef@yandex.by).

После окончательного формирования программы (приблизительно после 31 августа 2025 года) всем участникам конференции на их электронные адреса (**указанные в заявке**) будет выслан электронный вариант программы конференции.

В программе конференции будут указаны ссылки для подключения к онлайн заседаниям секций и круглых столов.

**Заявка**

**на участие в XIV Международной научной конференции**

**«Традиции и современное состояние культуры и искусств»**

**11 сентября 2025**

|  |  |
| --- | --- |
| Фамилия\* (\*\*) |  |
| Имя\* (\*\*) |  |
| Отчество\* (\*\*) |  |
| Место работы (полное официальное название организации)\* (\*\*) |  |
| Должность\* (\*\*) |  |
| Ученая степень (при наличии) (\*\*) |  |
| Ученое звание (при наличии) (\*\*) |  |
| Место учебы (полностью, без сокращений) *для магистрантов и аспирантов*\* (\*\*) |  |
| ФИО научного руководителя, должность, ученая степень, ученое звание, e-mail – *для магистрантов и аспирантов\** |  |
| Название доклада\* (\*\*) |  |
| Название секции\* |  |
| Контактный адрес места работы (+индекс)\* (\*\*) |  |
| Еmail\* (\*\*) |  |
| Форма участия (очная или заочная)\* |  |
| Дата подачи заявки\* |  |

\* обязательно для заполнения

(\*\*) данные включаются в программу конференции

Направляя материалы в адрес Оргкомитета (*[konferensimef@yandex.by](mailto:konferensimef@yandex.by)*), авторы дают своё согласие на публикацию статьи и на обработку персональных данных.