

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации ВАН ЦЯНЬ
«Современная проблематика на сцене драматического театра Китая 1980-х -
2010-х гг.», представленный
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности
17.00.01 – театральное искусство

Рецензируемый автореферат диссертации посвящён вопросам трансформации тематики и проблематики на сцене китайского драматического театра Китая 1980-х -2010-х гг. По своему содержанию, методам анализа и полученным результатам данная работа является искусствоведческим исследованием и полностью соответствует заявленной специальности 17.00.01 – театральное искусство.

Актуальность темы кандидатской диссертации обусловлена недостаточной разработанностью данной проблематики. Не менее важной составляющей значимости диссертационного исследования Ван Цянь как для китайского, так и для белорусского научного сообщества станет выявление специфики режиссёрского воплощения актуальной современной тематики и проблематики на сцене драматического театра.

Объектом исследования представлены спектакли драматического театра 1980–2010 гг. по произведениям современной и классической драматургии, предметом - сценическая актуализация пьес отечественных и зарубежных авторов.

В качестве цели исследования автор выбирает выявление современной проблематики в спектаклях национальных и зарубежных авторов, определение перспективных направлений их актуализации в китайском драматическом театре. В ходе выполнения исследования автором поставлены и успешно решены следующие задачи: выявлены особенности сценического искусства Китая как части общемирового театрального процесса; систематизирован исследуемый материал с учётом происходящих изменений в китайском театре; определены авторские и режиссёрские подходы к выявлению актуальных проблем действительности; обоснованы принципы взаимовлияния и взаимообогащения драматургии и режиссуры в современном драматическом театре Китая. Основные результаты проведённого исследования представлены в публикациях соискателя.

В автореферате диссертации обоснованно раскрыты научная новизна, творческая значимость и практическая ценность исследования. В плане научной новизны текст автореферата представляет комплексное исследование специфики трансформации тематики и проблематики на сцене китайского драматического театра Китая на стыке веков. Теоретическая значимость

работы усматривается в том, что она вносит вклад в развитие теории театроведения, дополняя его новыми искусствоведческими данными. Практическая значимость диссертационного исследования основана на использовании материалов в процессе обучения театроведов, искусствоведов, культурологов в рамках учебных дисциплин, разработки совместных международных научных проектов и учебно-методических материалов, спецкурсов, при подготовке справочников и энциклопедических изданий, посвящённых театральной культуре.

Результаты диссертационного исследования могут быть использованы в белорусском и китайском искусствоведении для обобщения специфики актуализации современной проблематики на сцене драматического театра.

Достоверность результатов обеспечивается достаточным объёмом проанализированного материала. Выводы по главам диссертации информативны и логичны. Содержание автореферата отражает основные положения диссертации.

Учитывая актуальность работы, её новизну, теоретико-методологический уровень проведённых исследований, практическое значение полученных результатов, можно утверждать, что автореферат диссертации Ван Цянь «Современная проблематика на сцене драматического театра Китая 1980-х -2010-х гг.» соответствует требованиям ВАК Республики Беларусь, предъявляемым к авторефератам по специальности – 17.00.01 театральное искусство. Соискатель заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения.

Заведующий кафедрой дизайна моды

факультета социокультурных

коммуникаций БГУ

кандидат искусствоведения, доцент

Е.И. Атрахович

