

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ван Цянь
«Современная проблематика
на сцене драматического театра Китая 1980-х –2010-х гг.», представленный
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.01 – театральное искусство

Актуальность темы диссертационного исследования Ван Цянь достаточно очевидна, принимая во внимание реалии современного театрального искусства. Существенные изменения, которые произошли в театральном искусстве за последние десятилетия, привлекают к их осмыслению профильных исследователей Китайской Народной Республики и Республики Беларусь. Наиболее более важное место в научной литературе, посвященной различным объектам постановочной деятельности в современном театре, занимает исследование различных сценических вариантов воплощения актуальных тем современности. Искусствоведческий анализ театральных постановок современной тематики и проблематики на сцене китайского драматического театра, воплотившийся в большом количестве уникальных спектаклей, особенно важен, потому что его результаты имеют большую ценность как для развития постановочной практики, так и для проведения дальнейших искусствоведческих и междисциплинарных исследований сферы театрального искусства.

Следует согласиться с содержанием основных положений, выносимых на защиту. В качестве научной новизны следует отметить то, что автору удалось раскрыть теоретико-методологические подходы и основные концепции процесса актуализации современной тематики и проблематики на сцене китайского драматического театра, выявить особенности сценического искусства Китая как части общемирового театрального процесса, систематизировать исследуемый материал с учетом происходящих изменений в китайском театре, определить авторские и режиссерские подходы к выявлению актуальных проблем действительности, обосновать принципы взаимовлияния и взаимообогащения драматургии и режиссуры в современном драматическом театре Китая.

Следует отметить, что предложенная в диссертации вариативность сценических приемов в современном китайском драматическом театре повышают практическую значимость работы автора. Полученные результаты могут широко использоваться профильными искусствоведами, творческими работниками сферы театрального искусства, а также в системе театрального образования.

Вместе с тем следует указать на определенные недостатки работы, которые могут послужить также пожеланиями для перспективных исследований автора. Например, было бы желательно подробнее рассмотреть режиссерские методы и приемы актуализации современной проблематики на сцене китайского драматического театра, определить их место и роль в системе универсальных режиссерских методов и приемов, а не только их эволюцию в китайском театральном искусстве. Однако, данное замечание не снижает общего впечатления от работы, а содержание автореферата позволяет сделать вывод о том, что диссертационное исследование Ван Цянь «Современная проблематика на сцене драматического театра Китая 1980-х – 2010-х гг.» является самостоятельным, логическим, обоснованным и завершенным исследованием в области искусствоведения.

Данное исследование отличается научной новизной и существенным исследовательским вкладом в области теории и практики театрального искусства. Автореферат соответствует требованиям ВАК, а его автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – театральное искусство.

Доцент кафедры
истории и социальных наук
учреждения образования
Минский государственный
лингвистический университет»,
кандидат культурологии

О.Л. Гутько

