

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ван Цянь «Современная проблематика на сцене драматического театра Китая 1980-х -2010-х гг.», представленный на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – театральное искусство

Автореферат кандидатской диссертации Ван Цянь «Современная проблематика на сцене драматического театра Китая 1980-х -2010-х гг.» представляет собой работу, которая отражает вопросы трансформации тематики и проблематики на сцене китайского драматического театра на стыке веков в зависимости от исторических и социально-политических изменений в стране, а также развития общемировых театральных течений. Содержание кандидатской диссертации Ван Цянь соответствует заявленной специальности 17.00.01 – театральное искусство и отрасли науки – Искусствоведение.

Актуальность темы исследования объясняется не только тем, что современный театр испытывает возросший интерес к сценическим интерпретациям современной тематики и проблематики, но и тем, что в китайском, как и в белорусском театроведении отсутствуют собственные научные разработки.

Как следует из содержания автореферата, Ван Цянь провела диссертационное исследование с учётом самых популярных спектаклей китайского театра, где процесс раскрытия современной проблематики при постановке спектаклей проходил с учётом временных, национальных и эстетических критериев, а творческая активность режиссёрских поколений проявляла себя в процессе экспериментальных поисков.

Ван Цянь опирается на широкий спектр научных разработок в области искусствоведения, самостоятельно систематизирует исследуемый материал с учётом происходящих изменений в китайском театре, определяет авторские и режиссёрские подходы к выявлению актуальных проблем действительности, обосновывает принципы взаимовлияния и взаимообогащения драматургии и режиссуры в современном драматическом театре Китая.

Концептуальная направленность определяется системой исходных положений и ведущих идей, служащих основой объяснения и преобразования действительности. Выводы исследования обосновываются анализом широкого спектра театральных материалов, а рекомендации по практическому применению результатов исследования вытекают из основных положений выводов диссертации.

Работа Ван Цянь отличается качественным научным языком, логической последовательностью излагаемых вопросов, рассмотрением

чисто теоретических и практико-ориентированных вопросов в их взаимосвязи.

Автореферат диссертации Ван Цянь «Современная проблематика на сцене драматического театра Китая 1980-х -2010-х гг.» соответствует предъявляемым требованиям для научных работ данного типа. Автор, ввиду вышеизложенных достоинств работы, заслуживает присвоения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – Театральное искусство.

Главный режиссер Белорусского
Государственного академического
Музыкального театра,
заслуженный деятель искусств России,
профессор М.С. Ковальник.



Верно. Ведущий специалист Отдел культуры Ст. А. Гайдук