

ОТЗЫВ

официального оппонента

доктора искусствоведения, профессора Григория Федоровича Шауро,
на диссертацию Янсинь Ван

«Архитектура и цифровое искусство:

тенденции и стратегии художественного синтеза»,

представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное
искусство и архитектура

**Соответствие содержания диссертации специальности и отрасли
науки, по которым она представлена к защите**

Диссертация Я. Ван посвящена художественно-стилевым тенденциям и перспективным направлениям художественного синтеза цифрового искусства и архитектурного формообразования конца XX – начала XXI века, которые развиваются в условиях компьютеризации проектирования. Содержание диссертации по проблематике, содержанию и методологии в полной мере соответствует специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура и отрасли науки – «искусствоведение».

Актуальность темы диссертации

Актуальность заявленной темы диссертации обусловлена необходимостью теоретического осмысления проблем синтеза архитектуры и изобразительного искусства, методы которого претерпевают трансформацию образно-содержательных и формальных ориентиров под влиянием стремительной цифровизации в 1990-е – 2020-е годы. В диссертации поднят ряд важных и не разработанных ранее проблем: функция экспериментальных направлений цифровой архитектуры в пространственных и пространственно-временных искусствах; использование выразительных возможностей цифрового искусства в новейшем архитектурном формообразовании и охране памятников архитектуры; основные тенденции взаимодействия архитектуры и цифрового искусства как в общемировом масштабе, так и в белорусской практике.

**Степень новизны результатов, полученных в диссертации, и научных
положений, выносимых на защиту**

Рассматриваемая диссертация вносит существенный вклад в разработку вопросов соединения архитектуры и цифрового искусства в условиях компьютеризации. В диссертации впервые в белорусском искусствоведении системно раскрывается характер процессов в мировой архитектуре конца XX – начала XXI века, демонстрирующих трансформацию средового дизайна,

архитектурного формообразования и охраны историко-культурного наследия и под влиянием методов цифрового искусства. Автором впервые выявлены основные направления, тенденции и стратегии архитектурно-художественного синтеза в экспериментальном компьютерном формообразовании (цифровых проектах, архитектурных пространствах виртуальной и дополненной реальности), определены основные пути встраивания произведений цифрового искусства в городскую среду. В научный оборот введено произведение белорусского художника Key Detail на фасаде здания в городе Кенгу, КНР, в котором традиционная настенная роспись соединяется с элементами дополненной реальности. Новизной отличается систематизация приемов компьютерной анимации, виртуальной и дополненной реальности в архитектурном проектировании, основанная на искусствоведческом анализе объектов, возведенных в Австралии, Канаде, США, Франции, Италии, КНР и Беларуси в 1990-е – 2020-е годы.

Обоснованность и достоверность выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации

Для достижения поставленной цели исследования, которая заключается в раскрытии мировых новаторских тенденций и основных стратегий художественного синтеза архитектуры и цифрового искусства в конце XX – начале XXI века, автор опирается на комплекс общенаучных и искусствоведческих методов исследования. Методологической основой исследования является системный подход к изучению принципов архитектурно-художественного синтеза компьютерного формообразования и цифрового искусства в социокультурном контексте цифрового общества. В диссертации применены искусствоведческий, художественно-стилистический, историко-типологический, структурный и другие методы анализа.

Владение иностранными языками позволило Я. Ван использовать в своем исследовании новейшие достижения зарубежной науки. Из 182 позиций библиографического списка около 100 наименований относятся к публикациям на английском языке, остальные наименования на русском и китайском языках.

Достоверность выводов исследования подтверждается привлечением широкого круга источников, натурных обследований объектов, возведенных на территории Беларуси, анализа фотографических изображений зарубежных проектов (в работе произведен анализ более 70 объектов).

Выводы по главам, заключение, рекомендации по практическому использованию результатов диссертации сформулированы последовательно и логично в соответствии с задачами и структурой исследования и представляются научно обоснованными.

Научная, практическая, экономическая и социальная значимость результатов диссертации с указанием рекомендаций по их использованию

Научная значимость диссертационного исследования Я. Ван состоит в разработке комплексной картины процессов архитектурно-художественного синтеза рубежа XX – XXI веков в условиях цифровизации проектирования и художественного творчества. В научный оборот белорусского искусствоведения впервые введены и теоретически осмыслены экспериментальные проекты белорусских, китайских, европейских и североамериканских архитекторов, выполненные с применением возможностей виртуальной и дополненной реальности. Выявленные соискателем эффективные пути реализации художественного синтеза новейшей архитектуры и цифрового искусства при разработке проектных решений, имеют высокую практическую значимость для работы отечественных архитектурных мастерских, что подтверждается актом о практическом использовании результатов исследования Я. Ван в работе ОАО «Институт Минскгражданпроект».

Научные результаты диссертации могут использоваться в дальнейших исследованиях проблематики развития новейшей архитектуры, могут быть внедрены в учебный процесс подготовки специальностей «искусствоведение», «архитектура», «средовой дизайн», «дизайн виртуальных сред». Результаты исследований уже применяются в учебном процессе высших учебных заведений, о чем свидетельствует акт о практическом использовании результатов исследования Я. Ван в образовательном процессе кафедры теории и истории искусств БГАИ. Социальная значимость исследования заключается в акцентировании необходимости эффективного и научно-обоснованного использования возможностей цифрового искусства в формировании дружелюбной городской среды (интерактивной и с привнесением игрового элемента) и преодоления отчуждения человека от окружения в результате компьютеризации и применении компьютерной анимации в инициативах, направленных на сохранение и популяризацию историко-культурного наследия.

Опубликованность результатов диссертации в научной печати

Основные положения диссертации достаточно полно отражены в 9 публикациях, из них 5 статей опубликованы в белорусских рецензируемых научных изданиях (2,26 авт. л.), 2 – в сборниках материалов конференций (1,3 авт. л.). В соавторстве опубликованы 2 статьи в сборниках материалов конференций. Общий объем опубликованных работ – 3,56 авт. л.

Соответствие оформления диссертации требованиям ВАК

Общий объем диссертации Я. Ван – 180 страниц, из которых 127 страниц занимает основной текст и список использованных источников (182 позиции). Диссертация состоит из введения, общей характеристики работы, трех глав, заключения, библиографического списка (списка использованных источников и списка публикаций соискателя) и трех приложений (иллюстраций, описания творческого проекта соискателя и актов о практическом использовании результатов диссертации). Порядок изложения материала соответствует задачам исследования.

Диссертация и автореферат написаны грамотным научным языком, оформлены в соответствии с Инструкцией о порядке оформления квалификационной научной работы (диссертации) на соискание ученых степеней кандидата и доктора наук, автореферата и публикаций по теме диссертации ВАК Республики Беларусь.

Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует

Диссертация Я. Ван является самостоятельным и оригинальным исследованием, в котором на основании привлечения новых материалов и источников разработана актуальная и важная в научно-теоретическом, практическом и социальном отношении тема, направленная на раскрытие путей соединения архитектуры и цифрового искусства в общемировой, китайской и белорусской проектной практике. Содержание диссертации изложено ясным, логичным, профессиональным научным языком.

Диссертация решает важные и актуальные научные задачи, свидетельствует о личном вкладе автора в науку и **соответствует** требованиям, предъявляемым к диссертации по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура. Полученные соискателем результаты, высокая степени их теоретической проработки дают основание считать научную квалификацию Я. Ван **соответствующей** ученой степени кандидата искусствоведения.

Замечания и вопросы по диссертации и автореферату

Существенных замечаний по работе нет. Оценивая положительно диссертацию и автореферат, следует отметить незначительные неточности:

1. В разделе 3.2 «Искусство компьютерной анимации и охрана историко-культурного наследия» рассматриваются исключительно китайские примеры научно-популярных анимационных фильмов, демонстрирующих воссозданный облик памятников архитектуры. Следовало дополнить данный раздел примерами фильмов из других стран, в том числе из Беларуси. Также хотелось бы уточнить принципы, на основании которых были подобраны анимационные

фильмы для рассмотрения в разделе, так как в тексте диссертации дается как положительная, так и критическая оценка репрезентации облика памятников в отдельных произведениях.

2. В тексте диссертации и автореферата отмечается непоследовательное написание дат и отдельных географических наименований. Даты представлены либо в полной форме «год» и «век», либо в сокращённой форме «г.», «гг.», «в.» и «вв.». Необходимо придерживаться единого принципа написания дат.

Название китайского города «Гонконг» в диссертации и автореферате встречается как в корректной для русского языка форме «Гонконг», так и в виде англицизма «Гонг Конг», что является ошибкой.

3. В тексте диссертации есть отдельные предложения, звучащие недостаточно естественно на русском языке. К примеру:

«Работы по воссозданию и «оживлению» памятников архитектуры требуют более строгого контроля над исследовательской частью работы, предоставления научно-обоснованных сведений о культурных артефактах».

«Поэтому специалисты по цифровому воссозданию объектов в анимационной форме зачастую уделяют чрезмерное внимание новейшим тенденциям и методам и полагаются на постоянно обновляемое компьютерное оборудование, не до конца осознавая, что технологии должны отвечать потребностям защиты и интерпретации наследия, а не быть самоцелью».

«Поэтому необходимо разработать стандарты разработки и коммерциализации оцифрованного наследия, создать условия для применения результатов научных исследований в компьютерной реставрации памятников, обеспечить устойчивость его использования в сфере масс-медиа и туризма».

Если предполагается публикация работы в виде научной монографии, то подобные предложения необходимо отредактировать.

Замечания не снижают значимости диссертационного исследования, обоснованности его основных выводов и результатов.

Заключение

Диссертация Янсинь Ван «Архитектура и цифровое искусство: тенденции и стратегии художественного синтеза» по уровню научной и практической значимости соответствует требованиям Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь, предъявляемым к диссертационным работам на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Диссертация имеет научно-теоретическое и прикладное значение, вводит в научный оборот новые материалы по реализации синтеза архитектуры и цифрового искусства в мировом и белорусском контексте.

В соответствии с п. 13 «Положения о присуждении ученых степеней и присвоении ученых званий в Республике Беларусь» рекомендую присвоить Ван Янсинь ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура за:

– определение формообразующих принципов и художественно-стилевых тенденций архитектурно-художественного синтеза, обусловленных культурным контекстом цифровизации архитектурного формообразования и художественного творчества;

– характеристику преимуществ и ограничений использования компьютерной анимации в популяризации объектов историко-культурного наследия и воссоздании облика утраченных памятников архитектуры;

– введение в научный оборот белорусского искусствоведения материалов зарубежных фундаментальных исследований о проблемах определения цифрового искусства, компьютерного формообразования и их синтеза, теоретических трудов о художественном потенциале использования устройств виртуальной и дополненной реальности;

– определение перспективных путей реализации синтеза новейшей архитектуры и цифрового искусства в белорусской и мировой проектной практике и художественном творчестве и апробации выводов в авторском проекте анимационной художественной инсталляции «Нить памяти» для оформления медиафасадов в Минске.

доктор искусствоведения, профессор,
заведующий кафедрой
декоративно-прикладного искусства
Белорусского государственного
университета культуры и искусств

Г.Ф. Шауро

