

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ван Янсинь
«Архитектура и цифровое искусство: тенденции и стратегии художественного синтеза»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и
архитектура

Изучение вопросов, связанных с раскрытием специфики архитектурно-художественного синтеза в контексте цифровизации изобразительного искусства и архитектурного формообразования, является важным и актуальным направлением современной искусствоведческой науки. Выявление факторов и источников, влияющих на репрезентацию архитектурных образов в пространственно-временных искусствах и на интеграцию произведений цифрового искусства в пространственную среду, позволяет раскрыть тенденции и художественные особенности эволюции архитектурно-художественного синтеза в цифровом искусстве и архитектурном формообразовании. Выводы исследования позволяют сформировать более полную картину взаимосвязей художественного и архитектурного творчества в условиях интенсивной цифровизации процесса проектирования. На основе полученных результатов автором сформулированы эффективные стратегии реализации художественного синтеза новейшей архитектуры и цифрового искусства в современной проектной и художественной практике, а также выделены ограничения и проблемные аспекты этого процесса, что представляет актуальность для проектной практики Беларуси и Китая.

Выводы и положения диссертации сделаны на основе системного исследования широкого круга социокультурных, технологических и иных факторов, влияющих на методы соединения компьютерного формообразования и цифрового искусства в художественном творчестве, архитектурном проектировании и средовом дизайне, с применением комплексной методологии, соответствующей поставленным задачам. Работа «Архитектура и цифровое искусство: тенденции и стратегии художественного синтеза» соответствует требованиям ВАК, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор, Ван Янсинь, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения.

Не возражаю против размещения отзыва на официальном сайте ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси».

Заведующий кафедрой
промышленного дизайна и интерьера
УО «Белорусская государственная академия искусств»
кандидат искусствоведения

Т.П. Сычева

