

Отзыв
на автореферат диссертации
Попко Ольги Николаевны
**«ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КОЛЛЕКЦИИ КНЯЗЕЙ ВИТГЕНШТЕЙНОВ
В КОНТЕКСТЕ ЕВРОПЕЙСКОГО ИСКУССТВА XIX ВЕКА»,**
представленной на соискание учёной степени доктора
искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и
декоративно-прикладное искусство и архитектура

Соответствие диссертации специальностям и отрасли науки, по которым она представлена к защите. Тема диссертации О.Н. Попко соответствует специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура. Автореферат диссертации свидетельствует, что содержание исследования соотносится с проблемным искусствоведения.

Актуальность темы диссертационного исследования. Актуальность диссертации обусловлена отсутствием концепции, которая раскрывает значение частных коллекций как художественного феномена, где отразился характер историко-культурного контекста своего времени и их роль в развитии искусства. Результаты исследования можно применить в музейном деле, в процессе обучения студентов творческих специальностей ВУЗов, в продвижении регионов и создании брендовой продукции.

Научный вклад соискателя в решение научной проблемы и его значительность. Исследование выполнено соискателем единолично, вклад О.Н. Попко в изучение заявленной проблемы можно охарактеризовать как значительный. Диссертация может стать фундаментом для дальнейшего изучения разных музейных собраний и творчества художников (около 90) и скульпторов (свыше 10), произведения которых отложились в художественных коллекциях князей Витгенштейнов. Полученные автором выводы будут содействовать научному осмыслению процессов, которые происходили в изобразительном искусстве Европы XIX в., а также пониманию степени и характера его воздействия на искусство Беларуси того времени.

Новизна положений, вынесенных на защиту. Диссертант смог выполнить своё исследование как принципиально новое, используя широкую иконографическую базу, а также серьёзных комплекс архивных документов, находящихся в частных собраниях и архивах Беларуси, Германии, Италии и других стран. Выводы О.Н. Попко строятся на основе убедительной аргументации, а художественные коллекции князей Витгенштейнов видятся как явление, имеющее различные этапы своего становления и развития и находящееся под влиянием различных факторов.

Степень опубликованности результатов. Результаты диссертационного исследования опубликованы в 60 публикациях общим объёмом 154,6 авторских листов, в том числе 1 монографии, 8 разделах в коллективной монографии, 18 статьях в научных журналах, рекомендованных ВАК Республики Беларусь, 3 статьях в научных журналах, рекомендованных ВАК РФ, каталоге выставки, 2 каталогах коллекций (один из них в соавторстве с Н. М. Усовой), 10 статьях в сборниках научных работ и журналах Республики Беларусь, 13 публикациях материалов конференций, 3 статьях в исторических и художественных журналах, 1 электронной публикации.

Монография О.Н. Попко «Художественные коллекции князей Витгенштейнов в контексте европейского искусства XIX в.» – Том I «Живопись» была высоко оценена профессиональным научным сообществом – награждена дипломом I-й степени в номинации «Духовность» на конкурсе «Искусство книги» в 2024 году.

Подтверждением широких перспектив применения результатов исследований диссертанта является получение 10 актов внедрения в учебный процесс и научную деятельность различных учреждений Беларуси: высших учебных заведений, музеев и архива.

В своём исследовании диссертант полностью реализовал поставленные задачи, подтверждением этого являются изложенные в автореферате результаты. Оформление автореферата соответствует актуальным требованиям ВАК Республики Беларусь. Исследование представляет собой выполненный самостоятельный научный труд, автор которого достоин присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Выражаю согласие на размещение отзыва на сайте ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси».

Профессор кафедры межкультурных коммуникаций Учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доктор философских наук, профессор

 Л.Е. Криштапович

