

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ольги Николаевны Попко «Художественные коллекции князей Витгенштейнов в контексте европейского искусства XIX в.», представленной на соискание учёной степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Тема докторского исследования О. Н. Попко является актуальной, имеет научную и социальную значимость. Предметом изучения соискателя стала элитарная культура (коллекции артефактов князей Витгенштейнов, представляющие историческую, научную и художественную ценность одновременно для белорусского, русского народов, как и в масштабе всей Европы). Наряду с Радзивиллами дворянский род Витгенштейнов внёс значимый вклад в историко-культурное наследие Беларуси и других стран. Только на современном этапе единоличными стараниями соискателя были введены в научный оборот массивы произведений живописи (более 230), графики (более 150), скульптуры (более 50), фотографий (более 300) Витгенштейнов, а также осуществлена реституция части из них в Республику Беларусь. Разработка данной темы имеет важное значение в деле возрождения памятников архитектуры, градостроительства, искусства, мемориальных мест в стране.

Основные положения диссертации, выносимые на защиту, являются обоснованными. В первом положении объективно отражен исторический контекст формирования художественных коллекций князей Витгенштейнов, прослежено влияние на них европейского искусства. Во втором положении изложена авторская периодизация формирования и функционирования коллекции произведений изобразительного искусства Витгенштейнов. В третьем положении раскрыта генетическая связь коллекции живописи Витгенштейнов с художественным собранием Радзивиллов в Несвиже. В 4–6 положениях определена жанровая структура, стилистические особенности соответственно произведений живописи, графики и скульптуры, приведены их количественные показатели, установлено авторство значительной части артефактов. В седьмом положении констатируется о созданной соискателем методике изучения частных художественных коллекций XIX в.

На наш взгляд, научная новизна полученных результатов диссертации заключается в следующем. Во-первых, соискателем разработана концепция о значении частных коллекций как художественного феномена (на примере коллекций изобразительного искусства Витгенштейнов) в истории и искусстве белорусских земель и европейского континента в XIX в. Во-

вторых, автором диссертации обоснована периодизация исторической эволюции художественных коллекций Витгенштейнов (1829–1838 гг.; 1839–1848 гг.; 1848–1900 гг.; 1900–1918 гг.; 1918 г. – настоящее время). В-третьих, осуществлена реконструкция каталога коллекций живописи, скульптуры и графики князей Витгенштейнов. В-четвертых, соискателем разработана 3-уровневая методика исследования художественных коллекций Витгенштейнов: 1) методы формально-стилистического анализа, иконографический метод; 2) каталогизации, анализ иконографии интерьеров, историко-проблемный метод; 3) сравнительный и системный методы.

Отличительной особенностью данного диссертационного исследования является его солидная база источников из государственных и частных архивов, библиотек Беларуси, Германии, России, Польши и других стран.

Положения, выводы и огромный эмпирический материал диссертации имеют большое значение для дальнейших научных разработок в гуманитарных науках (искусствоведении, культурологии, истории искусства, отечественной истории, всемирной истории). Как уже отражено в автореферате, соискатель апробировала результаты исследования в музейном деле и указала на перспективы их применения в музееведении. В этой связи стоит обратить внимание на диссертационную работу органам государственного управления и местного самоуправления, СМИ, учреждениям культуры для успешной реализации ими программ по охране историко-культурного наследия и развития туризма. На личном опыте диссертант подтвердила значимость полученных результатов в образовательном процессе вузов не только для специальностей культурологического и искусствоведческого профилей, но и для будущих педагогов, специалистов органов государственного управления, сферы туризма.

В целом, Ольга Николаевна Попко заслуживает присуждения учёной степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура за:

создание обоснованной концепции значимости частных коллекций как художественного феномена (на примере коллекций Витгенштейнов) в контексте взаимодействия истории и культуры Беларуси с наследием России и европейских стран в XIX в.;

авторскую периодизацию формирования и функционирования художественных коллекций Витгенштейнов с 1829 г. по настоящее время, содержательную характеристику 5-и выделенных периодов;

реконструкцию каталога коллекций живописи, скульптуры и графики князей Витгенштейнов, рекомендации по практическому использованию их историко-культурного наследия;

разработку методики исследования художественных коллекций Витгенштейнов.

Профессор кафедры
истории славянских народов
Учреждения образования
«Брестский государственный
университет имени А. С. Пушкина»,
доктор исторических наук, профессор

02.05.2025

А. Н. Вабищевич

