

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации О.Н. Попко

**«Художественные коллекции князей Витгенштейнов в контексте
европейского искусства XIX в.»**,

представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное
искусство и архитектура

Диссертация О.Н. Попко является первым в белорусском искусствоведении исследованием художественных коллекций дворянского рода, которые были собраны в XIX в. культурно-историческом ареале белорусской культуры. Фамилия князей Витгенштейнов ещё мало известна не только общественности, но и в профессиональной среде, несмотря на то, что в этот период род владел на территории Беларуси огромными земельными владениями, доходы с которых и позволили собрать значительные коллекции произведений живописи, графики и скульптуры.

Выбранный ракурс исследования и широкий круг вопросов, поднятых в диссертации, позволили автору глубоко и разносторонне охарактеризовать мировоззренческие принципы, на которых основано построение художественных коллекций, их жанрово-стилистическую структуру, описать важнейшие произведения. Эти проблемы имеют большую актуальность для искусствоведения, музееведения и изобразительного искусства Беларуси, так как результаты исследований О.Н. Попко могут лечь в основу проектов реставрации и музеефикации памятников архитектуры, имеющих отношение к истории рода князей Витгенштейнов, в первую очередь Мирского и Любчанского замка.

Практические результаты исследований О.Н. Попко заключаются в выявлении и организации покупки 18 портретов князей Радзивиллов во дворце Шиллингсфюрст (Германия), которые стали частью фондов музея «Замковый комплекс «Мир», экспонируются в Северном корпусе дворца и являются украшением его экспозиции.

Актуальными вопросами, раскрытыми в диссертации, являются взаимосвязь коллекций князей Витгенштейнов с культурными традициями и изобразительным искусством Речи Посполитой, а также атрибуция произведений, которые входили в собрание.

Полученные в ходе исследования научные результаты могут послужить теоретической основой для изучения других коллекций, собранных в XIX в., так как автором разработана универсальная трёхуровневая методика исследования частных собраний.

Структура диссертации выстроена логично, все разделы исследования связаны между собой, отражают важнейшие аспекты изучаемой темы. Достигнута цель диссертационного исследования – раскрыто значение художественных коллекций князей Витгенштейнов в контексте процессов, проходивших в искусстве Европы XIX в.

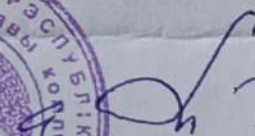
Научный уровень диссертации, опубликованность ее положений соответствуют требованиям ВАК. Соискатель заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения.

Выражаю согласие на размещение отзыва на сайте ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси».

Директор учреждения «Музей «Замковый
комплекс «Мир»

07.05.2025г.



 А.Ч.Лойко