

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Попко Ольги Николаевны
**«Художественные коллекции князей Витгенштейнов в контексте
европейского искусства XIX в.»**,
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по
специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное
искусство и архитектура

Коллекции произведений живописи, графики, скульптуры и фотографии являются образцами влияния европейской и мировой культуры на национальное искусство. Собрание произведений изобразительного искусства князей Витгенштейнов является наиболее полно сохранившейся коллекцией XIX в. и непосредственно связана с территорией Беларуси. Изучение этой коллекции позволяет вскрыть международные связи, существовавшие в сфере изобразительного искусства в 1830–1890-е гг., между творцами различных национальностей и потенциальными покупателями их произведений – меценатами и простыми ценителями. Коллекции князей Витгенштейнов являются источниками по истории европейского, белорусского и русского искусства XIX в., отражают многообразие взаимовлияний национальных художественных школ друг на друга. В связи с этим комплексное научное изучение проблем становления и развития жанрово-стилистической структуры художественных коллекций князей Витгенштейнов и разработка методики изучения частных художественных коллекций весьма своевременно и актуально.

Согласно представленного автореферата, докторская диссертация О.Н. Попко состоит из введения, общей характеристики работы, четырех глав, заключения, библиографического списка (333 позиции на белорусском, русском, польском, немецком, французском, литовском и венгерском языках) и отдельного тома научно-информативного приложения. Структура диссертационного исследования логична, последовательна и не вызывает замечаний.

Источниковой базой исследования послужили иконографические и документальные источники, причем диссертант выделяет четыре категории произведений живописи, графики и скульптуры, подвергнутых анализу, а документальные источники выявлены в архивах Германии, Беларуси и Литвы. Источниковая база весьма репрезентативна и с применением методов анализа, применяемых в исторической науке, искусствоведении и музееведении, (сравнительно-исторического анализа, исторической периодизации, исторической реконструкции) позволяет автору успешно решить поставленные исследовательские задачи. Соискателем разработана трёхуровневая методика анализа частных художественных коллекций, которая носит новаторский характер.

Положения, выносимые на защиту, логичные, соответствуют поставленным задачам, обоснованы самим исследованием и последовательно

выражают авторскую концепцию. Основное содержание диссертации, представленное в автореферате, свидетельствует о большой проделанной работе, раскрывает поставленные задачи и решает заявленную цель. Сформулированные в заключении выводы точные, убедительные и не вызывают замечаний.

Результаты исследования прошли апробацию на 33 международных и республиканских научных конференциях в Республике Беларусь и за рубежом, изложены в 60 научных публикациях, в том числе в одной монографии (42,7 а. л.), восьми разделах в коллективной монографии (5,24 авт. л.) и 21 статьи, рекомендованных ВАК Республики Беларусь и ВАК Российской Федерации. Полученные диссертантом результаты нашли практическое применение в деятельности 11 государственных и частных музеев в Республике Беларусь, Российской Федерации, Республике Польша, Литовской Республики, Приднестровья, о чем свидетельствуют десять актов внедрения. Сведения о ранее неизвестных произведениях российских, белорусских и западноевропейских художников могут быть использованы при создании посвященных им монографий. Выводы, полученные в ходе исследования, могут быть полезны при организации выставок и составлении каталогов. Материалы диссертации могут стать основой для учебных дисциплин в ВУЗ по истории белорусского, русского и европейского искусства XIX в. и истории коллекционирования этого периода.

Автореферат диссертации Ольги Николаевны Попко «Художественные коллекции князей Витгенштейнов в контексте европейского искусства XIX в.», представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура соответствует требованиям ВАК Республики Беларусь, исследование вносит значительный вклад в отечественное искусствоведение, а соискатель заслуживает присуждения данной степени.

Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры истории Беларуси, археологии и специальных исторических дисциплин Учреждения образования «Гродненский государственный университет имени Я. Купалы», протокол № 4 от 26 апреля 2025 г.

Даю согласие на размещение отзыва на автореферат диссертации Попко Ольги Николаевны на сайте ГНУ учреждения «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси».

Профессор кафедры истории Беларуси,
археологии и специальных исторических
дисциплин УО «ГрГУ им. Янки Купалы»,
доктор исторических наук, профессор

С.А. Пивоварчик
Подпись: *С.А. Пивоварчик*
Договорно-правовая
Секция