

ОТЗЫВ

официального оппонента

кандидата искусствоведения, доцента Н. Г. Стежко

на диссертацию Ван Цянь (КНР)

«Современная проблематика на сцене драматического театра Китая 1980-2010-х гг.»,

представленную на соискание

ученой степени кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.01 – театральное искусство

1. Соответствие диссертации специальностям и отрасли науки, по которым она представлена к защите

Диссертация Ван Цянь (КНР) «Современная проблематика на сцене драматического театра Китая 1980-2010-х гг.» соответствует специальности 17.00.01 – театральное искусство и отрасли науки – искусствоведение.

2. Актуальность темы диссертации

Представленная диссертация Ван Цянь посвящена важной и перспективной для научного исследования современной проблематики на сцене драматического театра КНР 1980-2010 гг., поскольку исторический контекст формировал вариативность тематики, жанровое разнообразие драматургии и эстетические поиски режиссеров. Этот период отмечен возникновением новых направлений, творческих методов в театральном искусстве.

Спектакли современной проблематики занимают большую часть репертуарной политики на сценах китайских театров, что позволяет зрителю посмотреть на общечеловеческие и национальные проблемы сквозь призму болевых точек времени и задуматься над собственными проблемами.

До настоящего времени проблема комплексного исследования современной проблематики на китайской сцене существует фрагментарно и не становилась объектом специального изучения. Диссертация предоставляет глубокое понимание развития китайского театрального искусства во времени и его способности интегрировать лучшие достижения мировой драматургии. Режиссеры, стремящиеся адаптировать пьесы зарубежных авторов для китайской сцены, не следуют слепо за исходным текстом, а осуществляют его адаптацию с учетом философии и ментальности китайского зрителя. При этом они сохраняют концептуальный замысел западного драматурга, что в свою очередь обогащает культурный контекст Китая.

Структура диссертации Вань Цянь отражает стремление автора к получению интегративного знания, является продуманной и логически обоснованной.

Безусловным достоинством диссертации является то, что материалом для искусствоведческого анализа стали отечественные спектакли. Это позволило выявить специфику национального театра, а также рассмотреть его в контексте общемировых художественных процессов.

Актуальность темы диссертации Вань Цянь обусловлена отсутствием комплексного исследования, посвященного изучению современной проблематики на сцене драматического театра Китая 1980-2010 гг., что дало автору возможность всесторонне раскрыть своеобразие данного явления.

3. Степень новизны результатов, полученных в диссертации, и научных положений, выносимых на защиту

Ценность диссертационной работы Ван Цянь заключена в степени ее новизны, которая состоит в том, что впервые определена эволюция смыслового и художественного отражения современной проблематики в спектаклях национальной и зарубежной драматургии в современном театре Китая.

Диссертант проводит анализ особенностей сценического искусства Китая как части общемирового театрального процесса на рубеже XX-XXI веков с учетом социокультурного контекста. В работе выявляются принципы формирования режиссерских подходов к инсценировке спектаклей с учетом тематического разнообразия через призму отражения актуальных проблем реальной жизни.

Значимость исследования заключается в обосновании значения отражения на китайской сцене современной проблематики с целью приближения главной идеи пьесы к интересам китайских зрителей.

В научном плане диссертационная работа актуальна также с точки зрения определения путей дальнейшего развития новых форм спектаклей, с целью дальнейшего развития театрального искусства Китая.

Структура диссертации Ван Цянь отражает стремление автора к получению интегративного знания, является продуманной и логически обоснованной.

4. Обоснованность и достоверность выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации

Обоснованность и достоверность выводов и рекомендаций, сформулированных Ван Цянь, обеспечиваются рядом ключевых научных положений, среди которых логичность структуры исследования, четкость методологических позиций автора, всестороннее рассмотрение предмета исследования, разнообразие и комплексное использование общелогических, теоретических и эмпирических методов, что позволяет системно представить результаты. Кроме того, апробация результатов исследования в статьях и материалах международных и республиканских научно-практических конференций подтверждает их актуальность и значимость.

Достоверность полученных результатов обеспечивается аргументированностью научных выводов (с. 110-112 диссертации), полнотой отражения объекта исследования, комплексным подходом к изучению предмета, а также многоаспектным рассмотрением проблемы в ее теоретических, культурно-исторических, структурно-функциональных и художественно-стилистических аспектах. Высокий уровень научно-теоретического обобщения основан на тщательном анализе искусствоведческой, философской и культурологической литературы.

Результаты разделов 1.1, 1.2 соответствуют выводу 1, раздела 2.1 – выводу 2, раздела 2.2, 2.3 – выводу 4, раздела 3.1, 3.2. 3.3 – выводу 3.

Обоснованность положений и результатов проведенного исследования подтверждается значительным количеством использованных научных источников на русском, и китайском языках, а также избранной методологией исследования. Диссертационная работа базируется на комплексном методе научного анализа. Автору удалось органично соединить собственно искусствоведческую методологию и компаративный подход к проблеме, что позволило создать полноценное и интересное исследование.

Рецензируемая работа характеризуется научной новизной, обоснованностью и достоверностью полученных и сформулированных в «Заключении» диссертации выводов, применением современных методов исследования.

5. Научная, практическая, экономическая и социальная значимость результатов диссертации с указанием рекомендаций по их использованию

Новизна научных результатов заключается в том, что в диссертации:

- ✓ впервые комплексно и системно проанализирована эволюция отражения современной проблематики на сцене театра Китая, что

- способствует развитию теоретических основ китайского театра, выявляя его уникальные черты и закономерности;
- ✓ проведена типологизация репертуарных постановок, что позволило глубже понять влияние исторических и социальных факторов на театральное искусство Китая;
 - ✓ теоретически обоснована трансформация средств выразительности сценических произведений в зависимости от различных режиссерских методологий и театральных систем, что позволяет сохранить и развивать культурную идентичность, способствуя интеграции традиций и современных тенденций в театральное искусство Китая;
 - ✓ охарактеризованы принципы режиссерских подходов к отражению проблем действительности в сценических постановках, что позволяет проследить динамику изменений в театральной практике и углубленному пониманию культурного диалога в современном театре Китая.

Практическая значимость результатов, полученных диссертантом, вытекает из решения поставленных задач.

Результаты диссертационного исследования апробированы на 5 международных, 3 республиканской конференциях.

Результаты диссертационного исследования внедрены в образовательный процесс учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств (акт внедрения от 09.09.2023), в научную деятельность (акт от 13.06.2023), (акт. от 17.05.2022).

Практическая значимость результатов исследования определяется возможностью их применения в научно-исследовательской деятельности (подготовка специализированных научных изданий), в образовательном процессе (разработка учебных курсов в учреждениях образования художественного и культурологического профиля).

Исследование может быть полезным для широкого круга специалистов, способствовать расширению знаний профессиональных кадров театра, по выбору репертуара и методам подготовки актеров, что повышает качество постановок. Положения и выводы диссертации могут быть использованы для дальнейшего искусствоведческого анализа театральных постановок.

Дополнительную научно-информационную значимость придал работе значительный объем использованного иллюстративного материала.

Экономическую значимость полученных результатов определяет возможность эффективного применения материалов исследования студентами,

магистрантами, аспирантами для углубления знаний о процессах, происходящих в мировом искусстве XX – начала XXI в.

Социально-экономическая значимость исследования определяется его направленностью на повышение степени эффективности искусствоведческого, культурологического, эстетического образования в высших и средних специальных учебных заведениях художественного профиля в Беларуси и Китае.

6. Опубликованность результатов диссертации в научной печати

По результатам исследования опубликованы 32 научных работ, из которых 1 монография (9,8 авт. л.), 4 статьи опубликованы в рецензируемых научных журналах (2,43 авт. л.), 8 – в материалах научных конференций (3,24 авт. л.), о чем имеются сведения на с. 105-106 диссертации и с. 20–21 автореферата.

Общий объем опубликованных материалов составляет 15,47 авторских листа.

7. Соответствие оформления диссертации требованиям ВАК

Диссертация и автореферат Ван Цянь оформлены в соответствии с требованиями, предъявляемыми к подобным работам ВАК Республики Беларусь. Органично дополняет текст диссертации приложение, включающее иллюстративный материал.

8. Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует

Диссертационное исследование Ван Цянь, представленное к защите, соответствует научной квалификации, на которую претендует соискатель, и соответствует отрасли науки – искусствоведению и специальности 17.00.01 – театральное искусство.

9. Замечания по диссертации и автореферату

Диссертация Ван Цянь дает основание утверждать, что она является фундаментальным самостоятельным исследованием, основанном на большом фактологическом материале.

Наряду с несомненными достоинствами в диссертации есть ряд дискуссионных вопросов. Можно было бы задать отдельные уточняющие вопросы относительно содержательной части диссертации:

1. Говоря о спектакле «Чайный домик» (стр.63), автор говорит: «Язык комедийных персонажей был уникален благодаря множеству ударных формулировок, диалогов и сольных декламаций, которые были созданы при помощи монтажа различных текстов и стилей, что характерно для театральной эстетики экспрессионизма.» Поскольку данный спектакль был создан в конце XX в., следует уточнить – экспрессионизма или постмодернизма?
2. В тексте диссертации присутствуют орфографические ошибки и неточности в оформлении, в частности каждый структурный элемент главы, а не только саму главу следует начинать с новой страницы. Присутствующие ошибки не влияют на основное содержание и научную ценность, но ухудшают общее впечатление.

Вывод:

Представленная к защите диссертация «Современная проблематика на сцене драматического театра Китая 1980-2010 гг.», а ее автор Ван Цянь (КНР) заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – театральное искусство ЗА:

1. комплексный анализ особенностей сценического искусства Китая периода конца XX-XXI вв. в контексте отражения эволюции современной проблематики, когда экономическая, социальная и культурная ситуация в стране претерпела значительные изменения;
2. выявление своеобразия репертуарной политики, типологизацию репертуарных постановок, которая позволяет выявить влияние исторических и социальных факторов на театральное искусство;
3. раскрытие тематической направленности и выбора постановочных приемов средств выразительности сценических произведений в зависимости от режиссерских методологий;
4. характеристику основных принципов режиссерской интерпретации произведений современной проблематики.

Доцент кафедры менеджмента и коммуникаций
Института Современных знаний им. А. М. Широкова
кандидат искусствоведения, доцент –

23.05.2025



Н. Г. Стежко

Взят на рассмотрение
Начальник отдела
и кадровых работ



В. В. Косилов