

Отзыв

официального оппонента доктора искусствоведения,
профессора Л. А. Маркиной на диссертацию Попко Ольги Николаевны
«Художественные коллекции князей Витгенштейнов
в контексте европейского искусства XIX века»,
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 17.00.04 – изобразительное, декоративно-прикладное
искусство и архитектура.

Соответствие диссертации специальностям и отрасли науки, по которым она представлена к защите

Содержание диссертации «Художественные коллекции князей Витгенштейнов в контексте европейского искусства XIX века» соответствует специальности 07.00.04 – изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура. Автореферат соответствует содержанию диссертации, ее выводам и основным положениям, которые выносятся на защиту. Подчеркну сразу, что прочитала эту обширную рукопись (260 с.) с большим познавательным интересом и как читатель, и как историк искусства. Перед нами – уникальное исследование российско-белорусских связей широкого тематического диапазона и комплекса четко сформулированных положений, а также значительного числа самых разнообразных фактов.

Актуальность темы диссертации

Актуальность исследования, принадлежащего перу хорошо известного в России белорусского ученого, автора многочисленных статей, публикаций и ярких выступлений на международных конференциях по теме диссертации, представляется совершенно очевидной. Роль собирателя и заказчика в отечественном и западноевропейском искусстве – проблема не только из сферы истории искусств, но и тесно связанная с задачами

современного художественного процесса и антикварного рынка. Предпринятая в настоящей диссертации попытка решения искусствоведческих задач, связанных с атрибуцией картин, гравюр и декоративно-прикладного искусства, установлением истории их создания, определением места в творчестве того или иного живописца, с поиском документальных свидетельств об их происхождении и последующих перемещениях по коллекциям, представляется своевременной и в высшей степени актуальной. Вместе с тем, как никогда актуальной представляется проблема глобальных культурных взаимодействий, верно раскрытых автором диссертации.

Степень новизны результатов, полученных в диссертации, и научных положений, выносимых на защиту

Рассматриваемый в диссертации исторический период характеризуется интенсивным развитием коллекционирования как в Европе, так и России. Обращение к материалам деятельности представителей рода князей Витгенштейн, которые были крупнейшими землевладельцами на территории Беларуси и Литвы, существенно расширяет знания о культурной жизни этих стран и дополняет их историю собирательства. Представленный соискателем обширный материал свидетельствует, что изучение художественной коллекции князей Витгенштейн, бытование которой тесным образом связано с Беларусью, чрезвычайно важно рассмотреть в контексте развития европейского искусства XIX века.

О.Н.Попко четко формулирует как цели, так и задачи своей диссертации. На основе существующей исследовательской (я бы подчеркнула, университетской) традиции и обширного фактического материала, в том числе, впервые вводимого в научный оборот, автор подчеркивает важную роль частного заказа (на примере деятельности представителей семейства Витгенштейн) в формировании и развитии русского искусства Нового времени в целом.

Обоснованность и достоверность выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации

Исходя из поставленных задач, автор строит структуру своего исследования, состоящего из 2-х томов. Рукопись диссертации основывается на фундаментальной источниковедческой базе. Помимо тщательного изучения обширного массива документов, опубликованных в многочисленных изданиях не только на белорусском, но и на русском, немецком, польском языках, автор привлек архивный материал из фондов Национального исторического архива Беларуси. Важно подчеркнуть работу О.Н. Попко в Федеральном архиве г. Кобленца и Архива рода князей Гогенлоэ в Нойенштайне (ФРГ), а также использование материалов семейного архива князей Витгенштейнов и князей Гогенлоэ. Нельзя не отметить обширный историографический обзор, данный в Главе 1 п.1 (с.17–22). Такое внимание к трудам предшественников и общая культура анализа источников не часто встречаются в современных работах.

Научная, практическая, экономическая и социальная значимость результатов диссертации с указанием рекомендаций по их использованию

Благодаря исследовательской деятельности О.Н. Попко создана научная база для разработки новых концепций музеефикации памятников архитектуры, принадлежавших князьям Витгенштейнам в XIX веке. В разной степени она отражена в деятельности 11 государственных и частных музеев. Например, в Республике Беларусь, музеем «Замковый комплекс «Мир», где О.Н.Попко была несколько лет директором, были приобретены 18 живописных портретов князей Радзивиллов из дворца Шиллингсфюрст, а также 325 фотографий и произведений графики коллекции из коллекции князей Витгенштейнов, что является уникальным событием для Республики Беларусь за весь период после обретения независимости.

Материалы диссертации могут быть использованы в научно-исследовательской работе, музейной практической деятельности, учебно-педагогической практике, а также применены для подготовки каталогов, альбомов, статей и других научных публикаций. Предметы коллекции, разрозненные по разным музейным собраниям, могут представлять интерес при создании временных выставок и постоянных музейных экспозиций. Результаты исследования могут быть применены в преподавании искусствоведческих и культурологических дисциплин, при подготовке учебных программ и методических рекомендаций.

Особо интересно редкое для искусствоведческого исследования применение фактического материала диссертации в экономических структурах. Так, изображения князей Витгенштейнов используются в маркетинге и продвижении регионов, а также в производстве брендированной продукции. Так, Копыльский маслосырзавод, расположенный на землях имения Копыль Витгенштейнов, производит сыр марки «Вингенштейнский». Есть перспективы появления новых брендов, связанных с историей этого рода, что повысит уровень узнаваемости территорий, может стать основой для сотрудничества между регионами.

Публикация результатов диссертации в научной печати

Основные результаты диссертации опубликованы в 60 научных работах, в том числе, в одной монографии «Художественные коллекции князей Витгенштейнов в контексте европейского искусства XIX века» В 2 т. Т.1 Живопись Минск, 2023 (объем 558 с.), 3 каталогах, 21 статье в научных изданиях в соответствии с п. 19 Положения о присуждении ученых степеней и присвоении ученых званий в Республике Беларусь, среди которых три за рубежом, 8 разделов в коллективных монографиях, 10 публикаций в других научных сборниках, а также 13 материалов научно-практических конференций, 3 статей в исторических и художественных журналах. Особо

хотелось бы выделить электронную публикацию в Национальном историческом архиве Беларуси.

Соответствие оформления диссертации требованиям ВАК

Диссертационное исследование подготовлено в соответствии с грамматическими правилами русского языка, характеризуется логичной последовательной структурой и оформлена в соответствии с Инструкцией по оформлению диссертации, автореферата и публикаций по теме диссертации, утвержденной ВАК Республики Беларусь.

Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует

Переходя непосредственно к анализу текста диссертации, отмечу, что Первый том включает небольшое Введение, четыре главы и Заключение. Второй том состоит из богато иллюстрированного альбома и 7 приложений, содержащих хронологию формирования коллекции (с.128–136), каталог коллекции живописи (с.137–166), каталог скульптуры (с.187–194), а также другие документы, раскрывающие состав коллекций.

Глава 1 (с.17–34) посвящена «Формированию, бытованию и изучению художественных коллекций князей Витгенштейнов». Помимо традиционного обзора литературы, представлена авторская концепция исследования. На примере Л.П. Витгенштейна видно, что к 1830–40-м гг. в Российской империи сложился новый тип заказчика, характерными чертами которого является европейское образование, закрепленное путешествиями по странам Западной Европы, сформировавшиеся собственные эстетические пристрастия в различных видах искусства, ориентация на образцы западной культуры, уверенность в своей доминирующей роли во взаимоотношениях с мастером.

Будучи музейным сотрудником с полувековым стажем работы, я с особым вниманием изучила Главу 2 «Жанрово-тематическая структура и

стилистика собрания живописи», которая построена на основе принципа разделения на жанры, где портрет по праву стал «зеркалом эпохи». Однако разделение портрета не по типологическому или стилистическому, а по гендерному принципу (раздел 2.1 «Парадный и камерный мужской портрет...» и раздел 2.4 «Эволюция женского образа...») мне кажется не совсем оправданным. Хотя в современном европейском искусствоведении такое разделение представляется весьма «модным». А вот анализ изображений детей в разделе 2.2 «Детские портреты в собрании» и их связь со стилем бидермейера представляется весьма плодотворным. Приветствуем обнаруженную О.Н. Попко эволюцию подходов к отражению облика человека на портрете: от знака-символа (сарматский портрет), до образа, который фиксировал новый этап в жизни, проявление в новом качестве.

В Главе III «Графика в коллекции князей Витгенштейнов и искусстве XIX в.» рассмотрен значительный графический материал печатной и альбомной графики.

Глава IV «Скульптура в собрании князей Витгенштейнов» посвящена виду искусства, редко встречающемуся в частных коллекциях XIX века. По справедливому замечанию О.Н. Попко, произведений скульптуры почти нет в наличии в среде помещиков Беларуси и Литвы. Замечу, что московский купец П.М. Третьяков также редко покупал работы ваятелей. «Я не приобретаю скульптурные произведения не потому, что не люблю, – писал он в одном из писем, – а потому, что не признаю скульптуру настоящего времени». По мнению известного собирателя, работа ваятеля, переведенная из глины и гипса другими мастерами в мрамор или бронзу, теряла свою неповторимость. Князь Л.П. Витгенштейн, уже на начальном этапе формирования коллекции в 1830-х годах сумел приобрести произведения древнеримской скульптуры из Помпеев и Геркуланума.

Отметим высоко профессиональный анализ портретной скульптуры в собрании князей Витгенштейнов, которая имела мемориальный характер и была представлена в основном бюстами членов семьи и представителей

императорского рода Романовых (Николая I, его жены Александры Федоровны). Наличие работ Х. Д. Рауха в собрании свидетельствует о включённости этой семьи в культурные процессы Пруссии 1830-х – 1840-х гг., а также близость к прусской королевской семье.

Замечания и вопросы по диссертации

Высоко оценивая диссертационное исследование О.Н. Попко считаем необходимым высказать следующие замечания:

1. На с.29 среди иконографических источников третьей категории О.Н. Попко указала альбом набросков В. С. Садовникова 1846 г. из собрания Государственного музея А. С. Пушкина в Москве. Художник копировал картины, хранившиеся во дворце князей Витгенштейнов в Верках. К сожалению, вне поля зрения О.Н. Попко остались альбомы В.С. Садовникова, хранящиеся в фондах Государственного Русского музея. В настоящее время в Инженерном замке музея развернута большая монографическая выставка мастера «Василий Семенович Садовников акварелист пушкинской поры», где представлены акварели интерьеров этой резиденции. В частности, в «Интерьере гостиной во дворце в имении князя Л.П. Витгенштейна Верки под Вильной» 1846 года мы видим справа на стене «Портрет детей Витгенштейн» кисти К.П. Брюллова. На этом основании можно утверждать, что картина была уже в это время в княжеском собрании. Однако, обращает на себя внимание, что на произведении рама совсем другого профиля, нежели на варианте из парижской квартиры П.Витгенштейна (см. фото. Т.2. сс.72). В той же самой раме полотно демонстрируется на монографической выставке К.Брюллова в ГРМ. Возникает вопрос: речь идет о той же самой работе?

2. В собрании Мирского замка хранится рисунок «Портрет П.Л. Витгенштейна в младенчестве» 1831 г., приписываемый О.Кипренскому. Исследовательница предположила, что это копия 1860-х годов с утерянного оригинала (Т. 2 с. 80). Мы присоединяемся к мнению Паолы Буонкрисиано и

Алесандро Романо, авторов книги «Охота на нового Ореста» (Москва, 2023. С. 233-234), оспаривающих эту экспертизу.

3. Архитектурный заказ в роду Витгенштейн, во многом связанный с усадебной жизнью, тесно переплетается с заказом пейзажной живописи, получившей широкое распространение в России в первой половине XIX века. В рукописи (раздел 3.2 «Пейзаж и интерьер в техниках графики»), где перечислен целый ряд акварельных серий с изображением дворцов и парков князей Витгенштейнов, а также их интерьеров, эта проблема не получила, на мой взгляд, более полного освещения и анализа.

4. Список использованных источников (с.228–253) нуждается в более тщательной проработке: не всегда соблюдены алфавитный и хронологический принципы размещения литературы.

Указанные замечания не влияют на общую высокую оценку работы и не снижают научной значимости проведенного исследования. Ее основное содержание нашло отражение в публикациях автора и автореферате диссертации. Автореферат диссертации полностью отражает содержание и итоги исследований автора. Он логически и структурно выдержан, представляет цели и задачи исследования и основные результаты. Выводы соискателя аргументированы и убедительны.

Заключение

Диссертационная работа О.Н. Попко представленная на соискание ученой степени доктора искусствоведения, является самостоятельным и квалифицированным исследованием, которое вносит весомый вклад в одну из актуальных проблем отечественного изобразительного искусства.

Диссертация посвящена разработке нового направления в белорусской историографии и содержит новые результаты, совокупность которых является крупным научно-практическим вкладом в реставрационное и музейное дело. Работа полностью отвечает требованиям пунктов 19, 20 7 Положения о присуждении ученых степеней и присвоения ученых званий в Республике

Беларусь, утвержденного Указом Президента Республики Беларусь от 17 ноября 2004 г. № 560 (в редакции Указа Президента Республики Беларусь от 2 июня 2022 г. № 190).

Исследование полностью соответствует требованиям, предъявляемым ВАК к диссертации на соискание ученой степени доктора искусствоведения. Попко Ольга Николаевна, несомненно, заслуживает искомой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура

Официальный оппонент,

доктор искусствоведения наук, профессор

Зав. отделом живописи XVIII – первой половины XIX вв.,

Государственной Третьяковской галереи,

Заслуженный работник культуры РФ

Л.А. Маркина

6 мая 2024 года

Москва, Лаврушинский пер., д.10

Государственная Третьяковская галерея

Подпись Маркиной Л.А. удостоверяю.

ДИРЕКТОР ПО ПЕРСОНАЛУ
Новикова А.Н.

06 05 2024

