

Отзыв
официального оппонента
доктора искусствоведения, профессора Г.Ф. Шауро
о диссертации О.Н. Попко
«Художественные коллекции князей Витгенштейнов в контексте
европейского искусства XIX века»,
представленной на соискание
ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное
искусство и архитектура

1. Соответствие диссертации специальностям и отрасли науки, по которым она представлена к защите

Диссертация О.Н. Попко посвящена изучению нового для белорусского искусствоведения объекта – художественных коллекций князей Витгенштейнов, собранных в XIX в. в усадьбах на территории Российской империи и Западной Европы. Предметом исследования стала жанрово-тематическая структура этих коллекций, отражающая взаимосвязь белорусского, русского и европейского искусства XIX в. в контексте процесса его развития. По своему содержанию, методам анализа и полученным результатам данная работа является искусствоведческим исследованием и полностью соответствует заявленной специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

2. Актуальность темы диссертации

Актуальность темы докторской диссертации обусловлена необходимостью разработки концепции, которая бы раскрывала значение частных коллекций как художественного феномена, отражающего историко-культурный контекст своего времени, а также их роль в развитии искусства. Богатое культурное наследие князей Витгенштейнов, частью которого были художественные коллекции, возникло на доходы с колоссальных земельных владений на территории Беларуси, доставшихся от князей Радзивиллов.

Реставрация таких памятников архитектуры как Мирский и Любчанский замки, а также их музеефикация, даёт возможность применения результатов исследования О.Н. Попко в сфере сохранения историко-культурного наследия и музейном деле. Ярким примером такого использования стала покупка 18 произведений живописи и 325 фотографии и

графики для фондов музея «Замковый комплекс «Мир», выявленных, атрибутированных и изученных диссертантом.

Диссертантом О.Н. Попко проведено комплексное исследование большого массива произведений изобразительного искусства (живописи, графики и скульптуры), большая часть которых впервые введены автором в научный оборот. Доказана тесная связь художественных коллекций князей Витгенштейнов с искусством Беларуси и традициями Речи Посполитой.

В целом, это убедительно свидетельствует об очевидной перспективности исследования в общем русле дальнейшего развития многообразной мировой художественной культуры.

3. Степень новизны результатов, полученных в диссертации, и научных положений, выносимых на защиту

Научная новизна состоит в том, что впервые в отечественном искусствоведении выработана научно обоснованная концепция, раскрывающая на примере коллекций произведений изобразительного искусства князей Витгенштейнов значение частных коллекций как художественного феномена, отражающего характер историко-культурного контекста своего времени и их роль в развитии искусства. Следует подчеркнуть акцент на взаимодействии традиций белорусского, русского и европейского искусства, их взаимовлиянии.

Автором диссертации разработана и впервые представлена периодизация формирования художественных коллекций князей Витгенштейнов в их органичной связи с историческим процессом и развитием европейского искусства XIX в.

Автором введено новое для искусствоведения «художественная ординация», подразумевающее под собой собрание, которое прославляло род и закрепляло в произведениях искусства этапы его истории.

Автор диссертационного исследования определил жанровую структуру собраний живописи, графики и скульптуры, тем самым пришёл к выводу о том, что она соответствовала направлению изобразительного искусства XIX в. в целом. Характеризуя стилистические особенности произведений, диссертант впервые глубоко и последовательно определил особенности взаимодействия различных направлений в искусстве середины XIX в., что ранее в белорусском искусствоведении оставалось недостаточно исследованным.

Выполненная автором реконструкция каталога коллекций живописи, скульптуры и графики князей Витгенштейнов, впервые представляет коллекции как комплекс произведений одной эпохи и является актуальной

для углубления знаний об истории изобразительного искусства и культурных связях Беларуси, России и стран Европы в XIX в. Каталог позволяет осуществлять репрезентацию художественного наследия в музейной практике разных стран.

4. Обоснованность и достоверность выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации

Основные положения и результаты докторской диссертации О.Н. Попко являются научно обоснованными и имеют большую степень достоверности, что обеспечено аргументированностью научных выводов, полнотой отражения объекта исследования и системным подходом к его анализу. Следует отметить наличие в работе различных ракурсов взгляда на рассматриваемые проблемы и достаточно высокого уровня научно-теоретических обобщений. Все это основано на анализе обширной документальной и иконографической базы источников, искусствоведческой литературы, а также на анализе фактического материала, собранного автором в процессе исследования.

Достаточная обоснованность положений и результатов проведенного исследования подтверждается также значительным количеством использованных научных источников на русском, белорусском, английском, немецком, польском, литовском языках, а также избранной методологией и методикой исследования. Важно подчеркнуть, что диссертация базируется на универсальном принципе историзма, который позволяет широко и убедительно показать последовательный процесс развития изобразительного искусства с учётом мировоззренческих основ коллекционеров, представителей аристократии Российской империи.

На основе результатов диссертационного исследования О.Н. Попко разработано ряд рекомендаций по их практическому использованию, некоторые из которых уже реализованы в Национальном историко-культурном музее-заповеднике «Несвиж», музее «Замковый комплекс «Мир», других учреждениях Республики Беларусь.

5. Научная, практическая, экономическая и социальная значимость результатов диссертации с указанием рекомендаций по их использованию

Научная значимость результатов диссертации диссертанта заключается в следующих выводах и обобщениях:

впервые в русскоязычном искусствоведении на примере коллекций князей Витгенштейнов осуществлено комплексное системное исследование художественного феномена, отражающего роль частных собраний в развитии изобразительного искусства с учётом национальных традиций и европейского опыта;

- охарактеризован процесс развития изобразительного искусства XIX в. через призму этапов формирования коллекций князей Витгенштейнов;

- выявлена связь коллекций с белорусским искусством и культурой Речи Посполитой, закреплённая сильным влиянием на неё традиций собирательства князей Радзивиллов, отразившихся в составе несвижской галереи;

- определена жанровая структура коллекций, которую автор характеризует как типичную для искусства XIX в.;

- обозначены жанрово-стилистические особенности произведений трёх подвидов изобразительного искусства: живописи, графики и скульптуры;

- сформулирована, апробирована и внедрена в научный оборот трёхуровневая методика изучения частных коллекций.

Практическая значимость результатов, полученных диссертантом в процессе работы над исследованием, вытекает в первую очередь из успешного решения поставленных задач.

Очень важно, что основные положения и результаты диссертационного исследования отражены в ряде научных публикаций, в том числе в монографии.

Кроме того, результаты научного исследования внедрены в образовательный процесс Полоцкого государственного университета имени Евфросинии Полоцкой (акт от 25.01.2023 г.), Белорусской государственной академии искусств (акт от 14.11.2023 г.), Академии управления при Президенте Республики Беларусь (акт от 19.12.2023 г.), Минского государственного художественного колледжа имени А. К. Глебова (акт от акт от 08.02.2024 г.), Брестского государственного университета имени А. С. Пушкина (акт от 15.02.2024 г.), Республиканского института высшей школы (акт от 20.02.2024 г.); в деятельность музея «Замковый комплекс «Мир»» (акт от 19.12.2023 г.), Государственного историко-культурного учреждения «Гомельский дворцово-парковый ансамбль» (акт от 04.03.2024 г.), Национального историко-культурного музея-заповедника «Несвиж» (акт от 11.03.2024 г.), Государственного учреждения «Национальный исторический архив Беларуси» (акт от 28.03.2024 г.).

Материалы диссертации, а также выводы, сделанные диссертантом по итогам исследования, могут быть использованы в процессе дальнейших исследований, в проблемное поле которых включена проблематика

изобразительного искусства XIX в. Кроме того, материалы диссертационного исследования могут быть широко использованы в образовательном процессе с целью совершенствования образовательных программ профильных учебных заведений, ведущих подготовку по специальностям искусствоведческого, культурологического и музееведческого профиля.

Экономическую значимость полученных диссертантом результатов определяет возможность эффективного применения материалов при разработке брендированной продукции и продвижении ее в регионах Беларуси, связанных с историей рода князей Витгенштейнов.

Социально-экономическая значимость исследования определяется его направленностью на повышение степени узнаваемости регионов, усовершенствования музейных экспозиций.

6. Опубликованность результатов диссертации в научной печати

Основные результаты исследования отражены в 60 публикациях общим объёмом выполненных автором самостоятельно, в том числе в монографии (42,7 авт. л.), 8 разделах в коллективной монографии (5,24 авт. л.), 18 статьях в научных журналах, рекомендованных ВАК Республики Беларусь (9,3 авт. л.), 3 статьях в научных журналах, рекомендованных ВАК РФ (1,9 авт. л.), каталоге выставки (8,13 авт. л.), 2 каталогах коллекций (63,83 авт. л.; один из них в соавторстве – 10,23 авт. л.), 10 статьях в сборниках научных работ и журналах (6,1 авт. л.), 13 публикациях материалов конференций (5,4 авт. л.), 3 статьях в исторических и художественных журналах (0,9 авт. л.), 1 электронной публикации (11,1 авт. л.).

Общий объем опубликованных материалов – 154,6 авторских листов.

Монография «Художественные коллекции князей Витгенштейнов в контексте европейского искусства XIX в.» – Том I «Живопись» была награждена дипломом первой степени на конкурсе «Искусство книги» в 2024 г. в номинации «Духовность».

7. Соответствие оформления диссертации требованиям ВАК

Диссертация и автореферат О.Н. Попко оформлены в полном соответствии с требованиями, предъявляемыми к подобным работам ВАК Республики Беларусь. Весьма органично дополняет и содержательно обогащает текст исследования приложения, в состав которого входит хронология формирования коллекций, каталоги собраний живописи, графики

и скульптуры, а также альбом цветных иллюстраций, состоящий из 212 единиц.

8. Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует

Диссертационное исследование О.Н. Попко, представленное к защите, соответствует научной квалификации, на которую претендует соискатель, и соответствует отрасли науки – искусствоведение и специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

9. Замечания и вопросы по диссертации и автореферату

Замечаний принципиального характера по диссертации и автореферату у меня нет. Но есть несколько вопросов, ответы на которые хотелось бы услышать от соискателя.

Вопросы следующие:

1. Каковы особенности художественных коллекций по их жанровому и стилистическому составу, которые их отличают от других собраний того времени?
2. Какие произведения из собрания князей Витгенштейнов Вы считаете знаковыми, наиболее ценными с искусствоведческой точки зрения?
3. Вы вводите понятие «живописная ординация». Насколько необходимо оно и в чём суть явления, которое оно определяет?
4. Вы размышляете о любительском рисовании в главе, посвящённой графике, как мы знаем, дворян принято было учить рисованию. Какое значение этот факт, по Вашему мнению, имеет к теме Вашего исследования?
5. Каковы перспективы дальнейшего исследования этой темы? Считаете ли Вы результаты Вашей работы исчерпывающими или есть потенциал для её продолжения? В чём польза исследования для белорусского искусствоведения?

Вывод

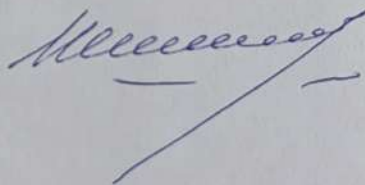
Диссертация О.Н. Попко «Художественные коллекции князей Витгенштейнов в контексте европейского искусства XIX века», является самостоятельным законченным научным исследованием, соответствует установленным требованиям и свидетельствует о значительном научном потенциале диссертанта.

Искомая ученая степень доктора искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и

архитектура может быть присуждена О.Н. Попко за разработку новых научных положений, включающих:

- разработку концепции, раскрывающей на примере художественных коллекций князей Витгенштейнов значения частных собраний в процессе развития изобразительного искусства XIX в.;
- определение исторического контекста формирования художественных коллекций князей Витгенштейнов и влияние на них европейского искусства;
- выделение основных этапов формирования коллекций и их специфики;
- выявление связи коллекции с белорусским искусством и традициями культуры Речи Посполитой;
- определение жанровой структуры и стилистических особенностей коллекции живописи, реконструкцию её состава и круга художников – авторов произведений;
- обозначение жанровых и стилистических особенностей произведений, входивших в состав коллекции графики, реконструкцию её состава и круга авторов;
- выявление основных характеристик собрания скульптуры, его состава и выделение круга скульпторов, чьи работы в него вошли;
- разработку методики изучения частных художественных коллекций XIX в.

Доктор искусствоведения,
профессор



Г. Ф. Шауро



Полнота подписи достоверно
Юриспрудент М. Ю. В. Рубин
06.05.2015