

ОТЗЫВ

научного руководителя
на диссертацию
Ван Цянь

«СОВРЕМЕННАЯ ПРОБЛЕМАТИКА НА СЦЕНЕ
ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА КИТАЯ 1980–2010-Х ГГ.»,
представленную на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.01 – театральное искусство

Диссертационная работа Ван Цянь представляет собой исследование, посвящённое актуальному вопросу искусствоведения – проблеме трансформации тематики и проблематики на сцене китайского драматического театра на стыке веков в зависимости от исторических и социально-политических изменений в стране, а также развития общемировых театральных течений. Актуальность темы обусловлена интенсивным развитием современного театра Китая. Следует отметить, что данная проблематика до настоящего времени не являлась предметом комплексного системного исследования. Диссертация Ван Цянь восполняет этот пробел.

Аспирантка подошла к изучению поставленной проблемы всесторонне и комплексно. Данный подход способствовал проведению углубленного и искусствоведческого исследования.

Диссертационное исследование связана с выполнением научных тем учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств» (БГАИ) «Визуальное искусство XX – начала XXI вв.: контексты и актуальные проблемы развития» (2021–2026), номер государственной регистрации 20213669 от 18.10.2021; «Проблемы развития пластических и пространственно-временных видов искусств и дизайна в национальном и международном контексте: традиции и современность» (2021–2026), номер государственной регистрации 20213668 от 18.10.2021; с научной деятельностью кафедры истории и теории искусств БГАИ в рамках плановой научной темы «Актуальные проблемы архитектуры, изобразительного, декоративно-прикладного и театрального искусства: история и теория» (2019–2023 гг.). Полный объём диссертации составляет 137 страниц, из них 104 страницы занимает основной текст, 9 страниц – список использованных источников, 2 страницы – список публикации соискателя ученой степени, 22 страницы занимают приложения.

Диссертация включает в себя введение, общую характеристику работы, три главы, заключение, список использованных источников (101 единицы),

список публикаций соискателя (13 единиц) и приложение. Структура исследования обусловлена темами и задачами исследования.

Важно отметить ясную и чёткую систематизацию собранного фактологического и теоретического материала, его аналитическое осмысление и научный анализ. Аспирантка провела исследование на предмет выявления основных тенденций трансформации тематики и проблематики на сцене китайского драматического театра на стыке веков.

Следует также отметить, что текст диссертации хорошо структурирован, материал изложен ясно и чётко, выводы соответствуют целям и задачам исследования.

В процессе обучения в аспирантуре работа велась в строгом соответствии с индивидуальным планом, выполнялись запланированные мероприятия, были строго выдержаны сроки отчётности. Кроме того, отметим последовательность в работе, которая выполнялась методично и поэтапно. Уверенное владение русским языком, на котором написан текст диссертации, помогло аспиранту в изучении и планомерной оценке значительного количества литературных источников, а также способствовало ясному изложению проблематики и чёткой формулировке выводов, сделанных в ходе исследования.

Научное исследование осуществлено автором самостоятельно в период его обучения в аспирантуре учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств» на кафедре истории и теории искусств. Важно подчеркнуть публикационную активность аспиранта. Основные положения и результаты диссертационного исследования отражены в 13 научных публикациях: 1 – в монографии (9,8 авт. л.), 4 – в научных изданиях из перечня ВАК (2,43 авт. л.), 8 – в материалах научных конференций (3,24 авт. л.). Общий объем опубликованных материалов – 15,47 авт. листов.

Кроме того, результаты исследования внедрены в учебный процесс учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств» (09.09.2023), в научную деятельность (акт внедрения 17.05. 2022, акт от 13.06. 2023).

Всё это доказывает теоретическую и практическую значимость данного исследования. Значение результатов диссертации заключается:

- в выявлении особенности сценического искусства Китая как части общемирового театрального процесса;
- в систематизации исследуемого материала с учётом происходящих изменений в китайском театре;
- в определении авторских и режиссёрских подходов к выявлению актуальных проблем действительности;

- в обосновании принципов взаимовлияния и взаимообогащения драматургии и режиссуры в современном драматическом театре Китая.

Результаты диссертационного исследования найдут применение при разработке учебных программ и учебно-методических материалов для высших учебных заведений в области творческих и гуманитарных дисциплин; при подготовке справочников и энциклопедических изданий, посвящённых театру, для более детального изучения специфики китайских постановок по актуальным темам и проблемам современности в китайском драматическом театре.

Диссертация аспирантки Ван Цянь выполнена в соответствии с нормативными требованиями и представляет собой комплексное системное исследование поставленной проблемы. Считаю, что Ван Цянь заслуживает присвоения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – театральное искусство.

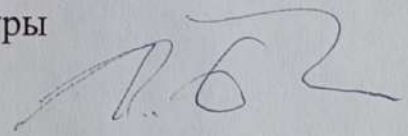
Научный руководитель

кандидат искусствоведения, профессор,

профессор кафедры мастерства актёра и режиссуры

учреждения образования

«Белорусская государственная академия искусств»



Г.И.Боровик