

ОТЗЫВ

научного руководителя И. И. Балунеко

на диссертацию Ван Янсинь

«Архитектура и цифровое искусство: тенденции и стратегии художественного синтеза»

на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное
искусство и архитектура

Диссертация выполнена Я. Ван во время обучения в аспирантуре в отделе архитектуры Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси. Я. Ван окончила факультет цифрового искусства и анимации Института Наньгуан Китайского университета коммуникаций в городе Нанкин в КНР по специальности «анимация» и магистратуру Белорусского государственного университета (Факультет социокультурных коммуникаций, кафедра искусств и средового дизайна) по специальности «искусствоведение». Я. Ван проявила себя увлеченным и трудолюбивым исследователем, продемонстрировала глубокие и разносторонние знания, творческое мышление, целеустремленность, умение самостоятельно решать разнообразные научные задачи, аргументировано отстаивать свое мнение в дискуссии. Знание английского языка позволило диссертанту изучать работы зарубежных авторов в оригинале, что является важным фактором при изучении проблем новейшей архитектуры и цифрового искусства.

Интерес к проблеме синтеза современной архитектуры и цифрового искусства связан с профессиональной деятельностью Я. Ван, которая является художником-аниматором по профессии, обладает теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для создания анимированных произведений цифрового искусства, – в первую очередь, умением работать в специальных компьютерных программах. Соискатель изучала проблематику цифрового искусства, ещё будучи студенткой факультета цифрового искусства и анимации Института Наньгуан. Во время обучения в магистратуре, Я. Ван начала теоретически осмысливать роль цифрового искусства в архитектурном проектировании и охране историко-культурного наследия. По окончании магистратуры Я. Ван защитила работу «Компьютерная анимация произведений архитектурной графики империи Сун», в которой она исследовала возможности использования цифровых средств для сохранения и популяризации произведений искусства. В аспирантуру соискатель поступила со сформировавшимися взглядами на проблему использования выразительных средств цифрового искусства в

архитектурном проектировании и с пониманием задач исследования. Я. Ван серьезно подошла к изучению теоретических источников по разным научным направлениям, что дало возможность комплексно и разносторонне исследовать проблему синтеза архитектуры и цифрового искусства.

Глубокие знания в области цифрового искусства, современной архитектуры, компьютерной анимации и трехмерного моделирования, ответственное отношение к работе способствовали успешному выполнению кандидатской диссертации. Диссертация имеет логичную структуру, которая соответствует задачам исследования, написана грамотным языком, выводы и положения обоснованы и аргументированы.

Актуальность диссертационного исследования Я. Ван обусловлена остро стоящей проблемой разработки путей внедрения новейших компьютерных технологий и выразительных средств цифрового искусства в архитектурно-строительную практику Китая и Беларуси, а также теоретического осмысления экспериментальной цифровой архитектуры и цифрового искусства, которые остаются не в полной мере исследованными в белорусском искусствоведении.

Диссертация Я. Ван является первым в белорусском искусствоведении комплексным исследованием тенденций синтеза цифрового искусства и новейшей архитектуры, позволяющим выявить актуальные проектные стратегии использования выразительных возможностей и творческих методов цифрового искусства в архитектурном формообразовании и охране и популяризации историко-культурного наследия Беларуси и Китая, что будет способствовать сохранению их культурной идентичности.

Научная значимость диссертации состоит в разработке целостной картины взаимодействия архитектуры и цифрового искусства в 1990-х – 2020-х годах в контексте культурных процессов, обусловленных компьютеризацией. Соискатель выявляет ключевые направления архитектурно-художественного синтеза: как проникновение архитектурных элементов в художественные работы, так и использование цифровых художественных средств в формообразовании. Я. Ван опирается на труды исследователей цифрового искусства (К. Пол, Л. Мановича, М. Трайб, К. Квастек) и экспериментальной компьютерной архитектуры (М. Карпо, Л. Спайбрука, Г. Линна, И. Добрицыной, Н. Надыршина). В научный оборот введены объекты 1990-х – 2020-х годов из Китая и Беларуси, в которые интегрированы элементы цифрового искусства, а также реализованные в Китае работы китайских и белорусских художников, в которых применяются инструменты дополненной реальности. Соискателем сформулированы предложения по внедрению перспективных подходов к реализации

художественного синтеза архитектуры и цифрового искусства в современном формообразовании и художественном творчестве Китая и Беларуси.

Разработанные автором рекомендации имеют практическую направленность и предназначены в первую очередь для использования в архитектурно-художественной практике: как в новом строительстве, так и в сохранении, изучении, реставрации и популяризации объектов историко-культурного наследия. Применение положений диссертации в образовательном процессе при подготовке специалистов профиля «искусствоведение», «архитектура», «анимация», и «дизайн виртуальной среды» будет способствовать распространению в белорусском проектировании и художественном творчестве эффективных подходов к использованию элементов цифрового искусства в формообразовании: интерактивности и иммерсивности, акцентирования художественной выразительности в виртуальных объектах, применения инструментов полноценной трехмерной виртуальной реальности, создания «дизайна впечатлений» и элемента игры. Разработанные положения и рекомендации ориентированы на повышение художественной выразительности современной архитектуры и эффективности популяризации историко-культурного наследия Китая и Беларуси за счет использования возможностей цифрового искусства и компьютерной анимации: демонстрации цифровых произведений на фасадах-«холстах», разработки виртуальных реконструкций памятников, выхода из архитектурно-художественных ограничений трехмерного пространства благодаря применению инструментов виртуальной и дополненной реальности и созданию многослойных реально-виртуальных сред.

Соискателем подготовлено 5 статей в рецензируемых научных журналах и сборниках (2,26 авт. л.); 4 статьи в сборниках материалов конференций (1,3 авт. л.), две из которых вышли в соавторстве. Общий объем публикаций – 3,56 п. л. Основные положения диссертационного исследования изложены автором в докладах и научных сообщениях на 6 международных и 1 республиканской конференциях.

Диссертация Я. Ван оформлена в соответствии с требованиями ВАК. Содержание диссертации соответствует специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура, и отрасли науки – искусствоведение. Автореферат полностью соответствует содержанию диссертации, содержит основные положения, выводы и результаты исследования.

Считаю, что соискатель Я. Ван заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения **ЗА:**

– определение инновационных подходов к синтезу новейшей архитектуры и цифрового искусства 1990-х – 2020-х годов, сформировавшихся под влиянием социокультурных процессов, обусловленных компьютеризацией;

– выявление и систематизацию тенденций художественного синтеза экспериментальной виртуальной архитектуры и цифрового искусства в пространственных и пространственно-временных искусствах;

– характеристику основных стратегий архитектурно-художественного синтеза в новейшей архитектуре и охране историко-культурного наследия, определение их выразительных возможностей и ограничений в использовании;

– раскрытие художественного потенциала и компьютерной анимации объектов историко-культурного наследия;

– выявление перспективных направлений дальнейшего развития архитектурного формообразования Китая и Беларуси на основе использования компьютерных технологий и реализации художественного синтеза архитектуры и цифрового искусства, формулировку предложений по их внедрению в белорусскую и китайскую проектную практику.

Научный руководитель,
кандидат искусствоведения,
доцент

10.03.2025 г.

И. И. Балуненко

