

УТВЕРЖДАЮ



Первый проректор

учреждения образования

«Белорусская государственная академия искусств»

Е.А.Ротмирова

8 мая 2025 г.

ОТЗЫВ ОППОНИРУЮЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

учреждения образования

«Белорусская государственная академия искусств»

на диссертацию Ван Янсинь

«Архитектура и цифровое искусство:

тенденции и стратегии художественного синтеза»,

представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.04 – изобразительное

и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Соответствие содержания диссертации заявленной специальности и отрасли науки. Диссертационное исследование Ван Янсинь «Архитектура и цифровое искусство: тенденции и стратегии художественного синтеза» по теме и содержанию **соответствует** заявленной отрасли науки «искусствоведение», по которой она представлена к защите, и паспорту специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура. Соответствие темы и содержания диссертации заявленным отрасли и специальности подтверждается тем, что основным содержанием диссертации является выявление направлений, стратегий и перспективных путей архитектурно-художественного синтеза архитектурного формообразования и цифрового искусства в конце XX – первой трети XXI века.

Работа выполнена в отделе архитектуры государственного научного учреждения «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси» исходя из приоритетных направлений развития белорусского искусствоведения и в соответствии с государственными программами научных исследований. Диссертационное исследование разрабатывалось в соответствии с плановой НИР 12.2.1.1 «Архитектурный и историко-культурный ландшафт Беларуси как фактор устойчивого развития общества и государства» в рамках базового задания «Историко-культурное наследие и современная архитектура как ресурс устойчивого развития белорусского общества и культурной политики государства» в рамках подпрограммы №12.2 «Культура и искусство» как составной части Государственной программы научных исследований на 2021–2025 годы «Общество и гуманитарная безопасность белорусского государства».

Тема диссертации соответствует пункту 6 «Обеспечение безопасности человека, общества и государства» из Перечня приоритетных направлений фундаментальных и прикладных научных исследований Республики Беларусь на 2021–2025 годы, утвержденного Указом Президента Республики Беларусь от 7 мая 2020 года № 156.

Диссертация состоит из трех глав, в которых последовательно раскрывается проблематика, обозначенная в задачах исследования. В первой главе производится анализ исследованности проблемы синтеза архитектуры и цифрового искусства конца XX – начала XXI века, определяются теоретико-методологические основы исследования, формулируется гипотеза. Во второй главе характеризуется роль экспериментальных направлений цифровой и виртуальной архитектуры в пространственном и пространственно-временном цифровом искусстве. В третьей главе исследуется функция цифрового искусства в архитектурном формообразовании, формировании облика городов и охране историко-культурного наследия. Каждая глава завершается аргументированными выводами. На основе изучения теоретического материала (182 наименования на русском, китайском и английском языках) и белорусского, китайского и мирового проектного опыта в диссертации выявлены перспективные подходы к реализации художественного синтеза новейшей архитектуры и цифрового искусства в современной проектной и художественной практике.

Текст диссертации написан по-русски, с соблюдением норм научного стиля речи. Оформление диссертации и автореферата соответствует требованиям ВАК Беларуси. Автореферат отражает содержание диссертации, в нем представлены основные результаты исследования и научно-обоснованные положения, которые выносятся на защиту.

Актуальность диссертационной работы Ван Янсинь обусловлена острой стоящей в белорусской и мировой архитектуре необходимостью выработки новаторских стратегий архитектурно-художественного синтеза, в которых используются новейшие достижения компьютерных технологий и учитывается контекст общемировых культурных процессов конца XX – начала XXI века, обусловленных цифровизацией. Разработанный в диссертации методологический подход позволяет восполнить недостаточную изученность проблемы синтеза архитектуры и цифрового искусства и выявить архитектурные и художественные методы формирования цифрового архитектурно-художественного синтеза, перспективные для внедрения в архитектуру и изобразительное искусство Беларуси и Китая.

Научный вклад соискателя в разработку научной проблемы с оценкой его значимости. Диссертация Ван Янсинь позволяет говорить о появлении комплексного исследования проблемы художественного синтеза архитектуры и цифрового искусства в контексте общемировых культурных процессов конца XX – начала XXI века с обращением к наработкам таких

гуманитарных дисциплин, как искусствоведение, теория архитектуры и изобразительного искусства, культурология и киноведение, что обусловлено многоплановостью объекта и предмета исследования. Научная новизна исследования заключается в системном подходе к выявлению роли цифровой архитектуры в пространственных и пространственно-временных искусствах и функции цифрового искусства в новейшем архитектурном формообразовании.

Феномен цифрового архитектурно-художественного синтеза рубежа XX – XXI веков рассматривается в контексте социокультурных процессов в информационном обществе и влияния обусловленных компьютеризацией технологических инноваций на трансформацию методики архитектурного проектирования, художественного творчества, средового дизайна и охраны памятников архитектуры. Ван Янсинь удалось убедительно раскрыть сложный характер процессов соединения компьютерного формообразования и цифрового искусства в виртуальном и реальном экспериментальном проектировании. Автором выявлена функция компьютерной анимации в охране и популяризации историко-культурного наследия. В исследовании на качественно новом уровне раскрыта роль произведений цифрового искусства в формировании обликов современных городов, интерьерных пространств и музейных экспозиций.

Значимость научного вклада соискателя в решение задачи заключается в выделении конкретных стратегий реализации художественного синтеза новейшей архитектуры и цифрового искусства в современной проектной и художественной практике (реально-виртуальные инсталляции, многослойное и многомерное пространство, нелинейная скульптурность, проблематизация неограниченного использования компьютерных технологий) и эффективных архитектурных приемов синтеза архитектуры и цифрового искусства (акцент на образной выразительности в цифровом формообразовании; использование «подлинной» трехмерной виртуальной реальности; «дизайн впечатлений»). Выделенные соискателем актуальные подходы к цифровому архитектурно-художественному синтезу могут найти применение в разработке широкого спектра проектов общественных зданий и сооружений: музеев, мемориальных комплексов, театров.

Практическая значимость полученных результатов исследования. Практическая значимость работы подтверждена двумя актами о практическом использовании научных результатов исследования, приложенными к диссертации, что свидетельствует о частично уже произошедшем внедрении материалов диссертации в учебный и научно-исследовательский процесс. Из них один акт соотносится с внедрением материалов исследования в образовательный процесс учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», другой – с использованием практических рекомендаций и разработок в проектной деятельности ОАО «Институт «Минскгражданпроект».

Результаты исследования могут быть применены при подготовке научно-исследовательских работ, раскрывающих проблемы развития архитектурного формообразования и цифрового искусства, внедрены в практическую деятельность проектных организаций, а также могут использоваться при разработке программ по искусствоведению, архитектуре, компьютерной анимации, дизайне виртуальной и предметно-пространственной среды.

Выводы о перспективных подходах к реализации художественного синтеза новейшей архитектуры и цифрового искусства могут быть внедрены в программы подготовки студентов архитектурных и художественных специальностей. Это приведет к повышению художественных качеств разрабатываемых проектов, отвечающих запросу на формирование современной среды городов, открытых и закрытых общественных пространств Беларуси.

Соискателем рассмотрены примеры использования компьютерной анимации, инструментов виртуальной и дополненной реальности в организации музейных экспозиций в Беларуси 2010-х – 2020-х годов, что позволяет вписать достижения отечественных архитекторов и авторов музейных экспозиций в глобальный культурный контекст, что может найти применение в искусствоведческих публикациях, энциклопедических изданиях, программах развития туризма, музейной деятельности, популяризации памятников архитектуры и музеев в справочной литературе и презентационных материалах о культуре Беларуси.

Диссертантом систематизированы проблемные стороны внедрения элементов цифрового искусства в архитектурное проектирование и популяризацию памятников архитектуры. Выявленные концептуально-художественные ограничения применения цифрового искусства в архитектуре позволяют откорректировать устоявшиеся в белорусской и мировой проектно-художественной практике направления архитектурно-художественного синтеза и повысить визуальные качества проектов. Подробный искусствоведческий анализ объектов из белорусской и мировой проектной практики, в которых использованы конкретные способы соединения компьютерного формообразования и цифрового искусства, придает выводам убедительность и повышает наглядность описательного и иллюстративного материала, упрощая его внедрение в научный оборот и проектную практику. Перечисленные материалы могут быть использованы в учебном курсе таких предметов, как архитектурное проектирование и история архитектуры.

Замечания по диссертации и автореферату:

1. В диссертационном исследовании не в полной мере обозначены критерии, на основании которых производится систематизация виртуальных архитектурных проектов и отнесение их либо в раздел 2.1 («Экспериментальная виртуальная архитектура 1990-х – 2020-х годов как цифровое искусство»), либо в раздел 2.2 («Новейшая архитектура

в художественном пространстве дополненной и виртуальной реальности»). К примеру, виртуальные архитектурные проекты, как «Метагород», «Виртуальный музей Гуггенхайма», музей цифровых медиа компании Adobe, рассмотрены в разделе 2.1, а проекты «Пустыня (не)реального» и «Читатель обелиска» отнесены в раздел 2.2. Перечисленные объекты представляют собой полностью виртуальные модели, которые затруднительно воплотить в материальном мире, так как они расширяют границы трехмерного пространства или нарушают закон всемирного тяготения: парят в воздухе, изгибаются по принципам топологии, ветвятся по законам фрактальной геометрии и так далее. Необходимо более точно охарактеризовать отличительные черты, обусловившие их разделение на две группы.

2. В диссертационном исследовании используются термины, которые не относятся напрямую к области искусствоведения и архитектуры («иммерсивное видео», «кочевое видео», «головные дисплеи», «дополненная и виртуальная реальность» и т.д.). Поэтому работу следовало дополнить глоссарием, в котором привести краткое определение перечисленных терминов.

3. В тексте диссертации и автореферата названия объектов приведены в трёх различных вариантах: на английском и русском (пример: «*Metacity/Datatown*» («*Метагород/Город данных*»)), только на английском (пример: «*Metacity/Datatown*»), только на русском (пример: «*Метагород/Город данных*»). Следовало выбрать один вариант написания названий и придерживаться его при подготовке работы.

4. В тексте диссертации и автореферата присутствуют грамматические ошибки и опечатки.

Конкретные научные результаты, за которые соискателю может быть присуждена искомая ученая степень кандидата искусствоведения.

В диссертационном исследовании впервые в белорусском искусствознании проведено комплексное и полное исследование актуальных направлений и перспективных путей развития архитектурно-художественного синтеза цифрового искусства и компьютерного архитектурного формообразования.

Основные положения и выводы диссертации Ван Янсинь были апробированы на 6 международных и 1 республиканской научно-практических конференциях и нашли отражение в 5 статьях в рецензируемых научных журналах и сборниках (2,26 авт. л.); 4 статьи в сборниках материалов конференций (1,3 авт. л.). Общий объем публикаций – 3,56 авт. л. Все научные статьи, освещающие результаты диссертации, написаны без соавторства; две статьи в сборниках материалов конференций выполнены в соавторстве.

Данные обстоятельства позволяют говорить о должной научной квалификации Ван Янсинь и соответствии этой квалификации ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Ван Янсинь **заслуживает** присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура **за:**

- выявление концептуально-художественных направлений соединения виртуальной архитектуры и цифрового искусства в пространственных и пространственно-временных искусствах, которые реализуются за счёт акцентирования проблемных сторон цифровизации, применения новаторских методов цифрового формообразования и цифрового искусства;
- характеристику проблемных аспектов применения методов цифрового искусства в новейшей архитектуре, формировании городской среды и охране историко-культурного наследия, в частности, преобладание тенденций, направленных на чрезмерную зрелищность, геймификацию и коммерциализацию пространства;
- освоение стратегий архитектурно-художественного синтеза в экспериментальном компьютерном формообразовании, направленных на формирование многослойной и нелинейной реально-виртуальной среды, выходящей из ограничений материального мира;
- определение перспектив дальнейшего развития подходов к синтезу компьютерного формообразования и цифрового искусства в мировой архитектуре и их использования в белорусском проектировании на примере авторской разработки – эскизного проекта анимационной художественной инсталляции «Нить памяти» для оформления медиафасадов в Минске;
- введение в научный оборот проектов из Беларуси, Италии, Китая и Франции, в которых раскрываются возможности компьютерной анимации для цифрового воссоздания утраченных памятников архитектуры с целью использования в научных исследованиях, образовательных инициативах и популяризации историко-культурного наследия.

Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует.

Экспертиза представленной к защите кандидатской диссертации Ван Янсинь позволяет сделать вывод о том, что намеченная цель исследования – «раскрытие мировых новаторских тенденций и основных стратегий художественного синтеза архитектуры и цифрового искусства в конце XX – начале XXI века» (стр. 6 диссертации и стр. 2 автореферата) достигнута.

Диссертацию Ван Янсинь «Архитектура и цифровое искусство: тенденции и стратегии художественного синтеза», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04, в целом следует оценить как законченное исследование, содержащее новые, научно обоснованные выводы, совокупность которых обеспечивает значительный вклад в разработку актуальной искусствоведческой проблемы определения тенденций и перспектив развития новаторских стратегий архитектурно-художественного синтеза в мировой архитектуре и зодчестве Беларуси.

Диссертация Ван Янсинь «Архитектура и цифровое искусство: тенденции и стратегии художественного синтеза» **соответствует** требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, установленным пп. 20, 21 Положения о присуждении ученых степеней и присвоении ученых званий от 17.11.2004 № 560 (в редакции Указа Президента Республики Беларусь 02.06.2022 №190), а ее автору **может быть присуждена** ученая степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Отзыв на диссертацию соискателя согласно распоряжению проректора учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств» от 30.04.2025 № 20 рассмотрен, обсужден и утвержден на заседании Ученого совета 7 мая 2025 года (протокол № 5).

Ван Янсинь **выступила с докладом** по теме диссертации «Архитектура и цифровое искусство: тенденции и стратегии художественного синтеза» и **ответила** на поставленные вопросы и замечания.

На заседании присутствовало 15 членов Ученого совета. Из них 15 человек имеют ученые степени (1 доктор, 14 кандидатов наук). Ученые звания имеют 12 человек (1 профессор, 11 доцентов).

Результаты голосования: «за» – 18, «против» – 0, «воздержались» – 0.

Дается согласие на размещение отзыва на сайте Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси.

Эксперт оппонировавшей организации
кандидат искусствоведения,

Г.А.Лаврецкий

Секретарь Учёного совета,
кандидат искусствоведения

А.Н.Гаврилова

