

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации
Попко Ольги Николаевны

«Художественные коллекции князей Витгенштейнов в контексте европейского искусства XIX в.»

на соискание учёной степени доктора искусствоведения по специальности
17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Диссертация О.Н. Попко, посвящённая выявлению значительной художественной коллекции, история бытования которой не была известна специалистам, является подлинным событием в развитии белорусского искусствоведения и исторической науки. Эта работа заполняет заметный пробел в знании о культурной жизни аристократии на землях бывшего Великого Княжества Литовского в XIX в., имеет большое значение для понимания духовных запросов высшего сословия Российской империи, в формировании которого кроме собственно русских родов приняли участие шляхетские фамилии Речи Посполитой и представители западноевропейского дворянства. Их мировоззрение характеризовалось включённостью в европейский космополитический контекст и находило яркое выражение в склонности к меценатству. Возникновение коллекции семьи князей Витгенштейнов можно рассматривать как типичный пример создания культурной среды, в которой находили отражение деяния предков и заслуги действующих членов фамилии, а финансовой основой для её собирания стали доходы с белорусских имений, доставшихся князю Льву Витгенштейну от первой жены, представительницы рода князей Радзивиллов.

Поставленная О.Н. Попко цель — раскрытие значения художественных коллекций князей Витгенштейнов в контексте процессов, проходивших в искусстве Европы XIX века — убедительно достигнута решением ряд задач: определение исторической среды формирования коллекций Витгенштейнов и влияния на них европейского искусства; выделение основных этапов собирания коллекций и их специфику; выявление связи коллекции с искусством на

белорусских землях и традициями Речи Посполитой; определение жанровой структуры и стилистических особенностей предметов живописи, графики и скульптуры, реконструкция их состава и круга авторов; разработка методики изучения частных художественных коллекций XIX в.

Исследование О.Н. Попко имеет не только теоретическое, но и большое практическое значение, так как вводит в научный оборот сотни произведений искусства и даёт их искусствоведческую оценку.

Полагаю, что результаты работы О.Н. Попко найдут широкое применение в музейной сфере. Методика, разработанная автором в ходе подготовки диссертации, может быть использована при анализе частных и музейных коллекций, что положительно скажется на создании в реставрируемых имениях и дворцах Беларуси экспозиций, отражающих подлинный дух эпохи.

Диссертация написана хорошим литературным языком, выводы работы, сформулированные в заключении, аргументированы и обоснованы, исследование полностью соответствует заявленной научной специальности.

Автореферат диссертации в полной мере отражает все аспекты выполненного исследования и даёт о нём целостное представление, оформлен в соответствии с требованиями ВАК Беларуси.

Диссертация О.Н. Попко «Художественные коллекции князей Витгенштейнов в контексте европейского искусства XIX в.», представленная на соискание учёной степени искусствоведения по специальности 17.00.04 — изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура, соответствует всем необходимым требованиям, а её автор заслуживает присвоения искомой степени по заявленной специальности.

Не возражаю против размещения отзыва на сайте ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси».

Кандидат исторических наук,
директор УК "Гродненский государственный
историко-археологический музей"



Ю.В. Китурко