

Отзыв

на автореферат диссертации Попко Ольги Николаевны «Художественные коллекции князей Витгенштейнов в контексте европейского искусства XIX века», предоставленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Тема диссертации Попко О. Н. актуальна как с научной, так и государственной точки зрения. Забота об историко-культурном наследии Республики Беларусь, выявление новых фактов, подтверждающих его мировое значение, роль в развитии цивилизационных процессов на белорусских землях является важной государственной задачей. В настоящее время ни в белорусской, ни в российской, ни в зарубежной историографии нет подобного столь глубокого, масштабного исследования, в котором были бы отражены новые культурные процессы, связанные с присоединением белорусских земель к Российской империи, выявлением их влияния на развитие изобразительного искусства и коллекционирования.

В центре исследования Попко О.Н. род российских князей Витгенштейнов, в деятельности которых по созданию уникальных художественных коллекций органично сочетались традиции российского и зарубежного искусства, локализованные на белорусских и литовских землях в XIX веке. Несомненным достоинством диссертационного исследования является тот факт, что соискатель провела колоссальную работу по выявлению, процессу формирования, систематизации, описанию богатой художественной коллекции живописи, графики и скульптуры, собранной представителями знаменитого рода.

Впервые в отечественной и зарубежной историографии Попко О.Н. проследила судьбу шедевров коллекции, определила их местонахождение в музеях Италии, Беларуси, России, США и частных коллекциях Германии и России. Соискателем выявлены многочисленные произведения из коллекции князей Витгенштейнов, принадлежащие мастерам, которые были практически забыты и не получили достойной оценки исследователей искусства. Это позволило вернуть из небытия многие имена, оценить по достоинству их вклад в развитие изобразительного искусства XIX века.

Соискатель убедительно обосновала тему исследования, исходя из отсутствия в отечественной и зарубежной историографии четкой концепции, позволяющей определить роль и значение частных коллекций как художественного феномена, отражающего характер историко-культурного контекста своего времени и их роль в развитии искусства. Следует подчеркнуть гражданскую позицию автора о необходимости вписать историко-культурное

наследие Беларуси в европейский и мировой контекст. Новым в постановке актуальности темы исследования является то, что она проистекает из практики большой творческой работы автора по музеефикации, формированию коллекций, реконструкции принадлежавших Витгенштейнам дворцов и усадеб и открытие в них музеев.

Как видно из автореферата диссертации, соискатель тщательно изучила и проанализировала разнообразные по происхождению работы отечественных и зарубежных авторов. В качестве источниковой базы использованы документы Национального исторического архива Республики Беларусь, а также зарубежных и семейных архивов – всего 333 наименования источников на белорусском, русском, польском, немецком, французском, литовском и венгерском языках, большинство из которых введены в научный оборот впервые. Соискателем выявлен и проанализирован большой объем иконографических, документальных источников, произведений живописи, графики, скульптуры и многие другие. Всё это позволяет высоко оценить научную ценность и значимость диссертации Попко О.Н.

Структурно-логическое построение диссертации отвечает заявленной теме, цели, задачам работы. Содержание работы раскрывается полностью в четырех главах, каждая из которых имеет разделы и завершается выводами и заключением. Результаты исследования, к которым пришел соискатель, соответствуют положениям, выносимым на защиту.

Диссертантом разработана для исследования художественных коллекций князей Витгенштейнов трёхуровневая методика, которая может найти применение в анализе иных частных собраний. Немаловажным достоинством диссертации является научно обоснованная периодизация формирования коллекции Витгенштейнов, создание научной базы для разработки новых концепций музеефикации памятников архитектуры, принадлежавших им в XIX в. Результатом кропотливой работы соискателя стало выявление и приобретение для музея «Замковый комплекс “Мир”» артефактов из коллекции князей Витгенштейнов и Радзивиллов, находящихся за рубежом, в обновлении экспозиции Сайнского дворца и других.

Основные положения и выводы диссертации были представлены на 33 научных и научно-практических форумах. Публикационная активность соискателя представлена 60 научными работами общим объёмом 154,6 авт. л., выполненных автором самостоятельно, в том числе в монографии (42,7 авт. л.), 8 разделах в коллективной монографии (5,24 авт. л.), 18 статьях в научных журналах, рекомендованных ВАК Республики Беларусь (9,3 авт. л.) и других.

Автореферат диссертации свидетельствует о том, что работа представляет собой оригинальное самостоятельное научное исследование, которое восполняет пробелы, связанные с осмыслением роли и значения частных

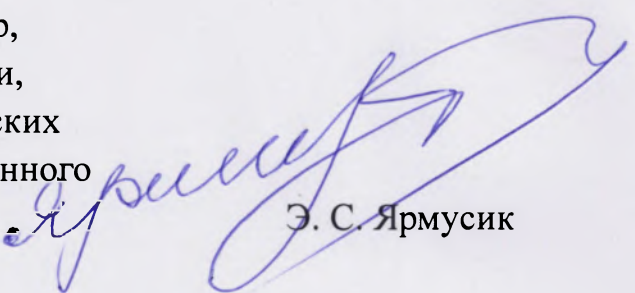
художественных коллекций, как художественного феномена, и их роли в развитии искусства на белорусских землях.

Несомненно, что диссертация является новым словом в современной не только белорусской, но и зарубежной науке, и должна быть оценена по достоинству. Она открывает новые направления научных исследований, которые, несомненно, приведут к новым научным открытиям, будут способствовать повышению роли и авторитета Беларуси на международной арене. Результаты и выводы, предложенные автором, имеют практическую направленность. Они могут быть востребованы при разработке проектов музеефикации памятников архитектуры, создании музейных экспозиций, организации выставочной деятельности и международного сотрудничества музеев, галерей и библиотек, в подготовке научных трудов по истории искусства, в учебной деятельности в вузах республики и других сферах.

Автореферат диссертации отвечает требованиям, предъявляемым ВАК РБ к докторским диссертациям. Автор диссертационной работы Попко Ольга Николаевна заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Рецензент

доктор исторических наук, профессор,
профессор кафедры истории Беларуси,
археологии и специальных исторических
дисциплин Гродненского государственного
университета имени Янки Купалы


Э. С. Ярмусик

8 мая 2025 года.

Підпис
Декан



Белазорови