

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ван Янсинь
«Архитектура и цифровое искусство:
тенденции и стратегии художественного синтеза»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и
декоративно-прикладное искусство и архитектура

Осмысление феномена художественного синтеза архитектуры и цифрового искусства является актуальной научной проблемой, находящейся на стыке таких дисциплин, как искусствоведение, теория архитектуры и культурология. Актуальность проблематики архитектурно-художественного синтеза в контексте цифровизации проектирования и художественного творчества заключается в необходимости разработать новаторские подходы к органичному соединению выразительных возможностей компьютерного формообразования и цифрового искусства, в которых информационные технологии являются не самоцелью, но инструментом формирования гармоничной и комфортной пространственной среды.

В диссертационном исследовании данная проблематика рассмотрена как с позиций включения архитектурной образности в произведения пространственных и пространственно-временных цифровых искусств, так и с точки зрения встраивания произведений цифрового искусства в городские и интерьерные общественные пространства, а также равноправного их соединения в виртуальных архитектурно-художественных объектах. Ван Янсинь выявляет как эффективные подходы к достижению архитектурно-художественного синтеза с помощью цифровых инструментов (интерактивность, иммерсивность, динамизм и т.д.), так и проблемные аспекты данного феномена (в первую очередь, чрезмерный акцент на зрелищности и геймификации). Интерес представляют выводы работы, раскрывающие роль синтеза цифрового искусства и архитектуры в формировании современных городских пространств (раздел 3.1).

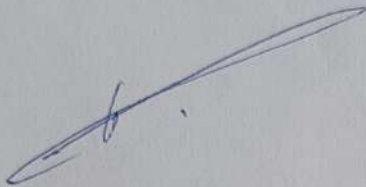
Выводы по главам, заключение, рекомендации по практическому использованию результатов диссертации сформулированы последовательно и логично в соответствии с задачами и структурой исследования и представляются научно обоснованными. Достоверность выводов и положений обеспечивается привлечением широкого круга искусствоведческих источников на русском, английском и китайском языках.

Материалы диссертации могут использоваться при подготовке специалистов профиля «искусствоведение», «архитектура», «средовой дизайн» и «дизайн виртуальной среды».

Научно-практическая направленность выделяет работу Янсинь Ван среди исследований проблематики архитектурно-художественного синтеза. Научный уровень диссертации «Архитектура и цифровое искусство: тенденции и стратегии художественного синтеза» и опубликованность ее положений соответствуют требованиям ВАК. Янсинь Ван заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения.

Не возражаю против размещения отзыва на официальном сайте ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси».

21.05.2025



И. Н. Духан,
доктор философских наук, кандидат
архитектуры, профессор и
заведующий кафедрой
искусств и средового дизайна
Белорусского государственного
университета

ПОДПИСАНО: *Духан И.Н.* УДОСТОВЕРЯЮ
Начальник управления
организационной работы и
документационного обеспечения
И.Б. Черкасская
«21» 05 2025

