

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ван Янсинь

**«Архитектура и цифровое искусство: тенденции и стратегии
художественного синтеза»,**

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное
искусство и архитектура

Диссертация Ван Янсинь является одним из первых в белорусском искусствоведении исследований художественного синтеза новейшей архитектуры и цифрового искусства в контексте процессов компьютеризации. Выбранный ракурс исследования и широкий круг вопросов, поднятых в диссертации, позволили автору глубоко и разносторонне охарактеризовать архитектурно-художественные и мировоззренческие принципы, на которых основано построение цифровых архитектурно-художественных образов в современном архитектурном формообразовании, средовом дизайне и охране историко-культурного наследия. Эти проблемы имеют большую актуальность для охраны историко-культурного наследия Беларуси, где важной задачей является охрана и популяризация памятников архитектуры с помощью творческих методов цифрового искусства, способствующая сохранению национальной идентичности и, одновременно, включенности белорусской архитектуры в общемировой художественный и культурный контекст.

Актуальным вопросом, раскрытым в диссертации, является поиск методов использования средств компьютерной анимации, виртуальной и дополненной реальности, а также искусственного интеллекта в виртуальных реконструкциях объектов историко-культурного наследия, научно-популярных фильмах, популяризирующих памятники архитектуры, и музейных экспозициях. Значимой проблемой применения цифрового искусства в охране памятников, рассмотренной в исследовании, является вопрос ограничений и противоречий применения методов цифрового искусства в охране историко-культурного наследия, среди которых автор выделяет утрату «ауры» оригинала, спорные выразительные качества и чрезмерную зрелищность компьютерной анимации, ошибки в воссоздании объектов в виртуальных моделях.

Полученные в ходе исследования научные результаты могут послужить теоретической основой для поиска инновационных образных и технологических архитектурных решений и исследований, посвященных

поиску стратегий синтеза новейшей архитектуры и цифрового искусства Беларуси, что подтверждает актуальность темы диссертации. Научный уровень диссертации и опубликованность ее положений соответствуют требованиям ВАК. Янсинь Ван заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения.

Не возражаю против размещения отзыва на официальном сайте ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси».

25.05.2025

Главный архитектор проекта
ОУПП «Институт Гродногражданпроект»



Е. В. Счасная