



*Muzychnaya
kapela*

I НАУЧНЫЕ ЧТЕНИЯ

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА XVII–XIX ВВ. В СОВРЕМЕННОМ БЕЛОРУССКОМ ИСКУССТВОВЕДЕНИИ: ДОСТИЖЕНИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ (CUM LAUDE О.В. ДАДИОМОВОЙ)

ОРГАНИЗАТОРЫ:

Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси
Институт искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы НАН Беларуси
Отдел музыкально-исполнительского искусства
Музыкальная капелла НАН Беларуси
НТО "FACULTATIS" БСМД

26 августа 2025

Минск, ул. Академическая 1, 4 этаж, зал заседаний №2

9.00-10.00 РЕГИСТРАЦИЯ УЧАСТНИКОВ

10.00 ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО

КОВАЛЕНЯ Александр Александрович, академик-секретарь Отделения гуманитарных наук и искусств НАН Беларуси, академик, доктор исторических наук, профессор

Юшкевич Ольга Сергеевна, заместитель академика-секретаря Отделения гуманитарных наук и искусств НАН Беларуси, кандидат филологических наук

ЛОКОТКО Александр Иванович, директор Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси, академик, доктор исторических наук, доктор архитектуры, профессор

НЕНАДОВЕЦ Егор Алексеевич, директор Филиала Института искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси, кандидат филологических наук

ПОПКО Ольга Николаевна, первый заместитель директора по научной работе Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси, кандидат исторических наук

КАПИЛОВ Александр Львович, ректор Института современных знаний им. А.М. Широкова, кандидат искусствоведения, доцент
БЕЛОРУССКОЕ ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА

ДУХАН Игорь Николаевич, заведующий Кафедрой искусства и средового дизайна БГУ, доктор искусствоведения, профессор
О МУЗЫКАЛЬНОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

11:00-12:00 ВЫСТУПЛЕНИЯ ДОКЛАДЧИКОВ

ГУСТОВА-РУНЦО Лариса Александровна, ведущий научный сотрудник Отдела музыкально-исполнительского искусства Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси, доктор искусствоведения, профессор
Кафедры теории и истории искусства БГУКИ, профессор

МЕТОДОЛОГИЯ ПАНОРАМНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ О.В. ДАДИОМОВОЙ

ЦМЫГ Галина Павловна, заведующий Отделом музыкально-исполнительского искусства Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси, кандидат искусствоведения, доцент

КОНЦЕПЦИЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ БЕЛАРУСИ В ПРОСТРАНСТВЕ СОВРЕМЕННОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ КУЛЬТУРЫ

НЕМОГАЙ Светлана Николаевна, ведущий научный сотрудник Отдела музыкально-исполнительского искусства Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси, кандидат искусствоведения

САЦЫЯЛЬНЫ АСПЕКТ ФУНКЦЫЯНАВАННЯ МУЗЫКІ Ў ПРАСТОРЫ КУЛЬТУРЫ АЙЧЫННЫХ РЭЗІДЭНЦЫЙ АРЫСТАКРАТЫІ XIX СТАГОДДЗЯ

БАЖЕНОВА Ольга Дмитриевна, профессор Кафедры искусства и средового дизайна БГУ, доктор искусствоведения, профессор

«МУЗЫ НЯСВІЖА» – ПРОЕКТ ОТКРЫТИЯ, ИЗУЧЕНИЯ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ БЕЛОРУССКОЙ КУЛЬТУРЫ И МУЗЫКИ АКАДЕМИЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ

ОНОШКО Ирина Юрьевна, заведующий Кафедрой музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин БГАМ, кандидат искусствоведения, доцент

ЖАНРОВЫЕ МОДУСЫ БЕЛОРУССКОЙ ФОРТЕПИАННОЙ МУЗЫКИ XIX ВЕКА



12.00-12.30 КОФЕ-ПАУЗА

ЦАРИК Ольга Славомировна, ученый секретарь, доцент Кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин БГАМ

ГАРМОНІЯ ШМАТГРАННАСЦІ: ДА ЮБІЛЕЮ ВОЛЬГІ УЛАДЗІМІРАЎНЫ ДАДЗІЁМАВАЙ

БАСАЛЫГО Ольга Викторовна, доцент Кафедры истории и теории искусств БГАИ, кандидат искусствоведения, доцент

ФОРМЫ КУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ НА ПРИМЕРЕ БЕЛОРУССКО-ИТАЛЬЯНСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ СВЯЗЕЙ XIV – XIX ВВ.

НЕВДАХ Владимир Васильевич, доцент Кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин БГАМ, кандидат искусствоведения, доцент

АРГАННЫЯ КАНЦЭРТЫ Г.Ф.ГЕНДЭЛЯ Ё СУЧАСНАЙ ДАСЛЕДЧАЙ ІНТЭРПРЭТАЦЫІ

ШКОР Лидия Александровна, доцент Кафедры музыкально-педагогического образования БГПУ им. М. Танка, кандидат искусствоведения

ОСМЫСЛЕНИЕ НЕИНСТИТУЦИОНАЛЬНЫХ ПРАКТИК ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КОНТЕКСТЕ РЕЦЕПЦИЙ ИССЛЕДОВАНИЙ О.В. ДАДИОМОВОЙ

САВИЦКАЯ Ольга Парфеновна, доцент Кафедры теории музыки БГАМ, кандидат искусствоведения, доцент
«MARSZ ŻAŁOBNY ANTONIEGO ORŁOWSKIEGO» С. МОНЮШКО: ЖАНРОВЫЕ И СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

ДАДИОМОВА Ольга Владимировна, доктор искусствоведения, профессор, почетный профессор БГАМ, почетный профессор Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси

POST SCRIPTUM: «ДЗЯКУЙ НАВУЦЫ ЗА ЖЫЦЦЁ»

15.00-18.00 СЕКЦИЯ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ ул. Сурганова 1, к. 2., Зал №302

ЗЕМСКОВА Елизавета Владимировна, аспирант отдела музыкально-исполнительского искусства (научн. рук. Цмыг Г.П.)

О ТРАДИЦИЯХ МУЗИЦИРОВАНИЯ, СФОРМИРОВАВШИХСЯ В НЕДРАХ КУЛЬТУРЫ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ЗАМКОВ, ДВОРЦОВ И УСАДЕБ XVII–XIX ВВ.

ДУАНЬ Сиюань, аспирант отдела музыкально-исполнительского искусства (научн. рук. Цмыг Г.П.)
НАЦИОНАЛЬНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ В КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ СОВРЕМЕННЫХ МОЛОДЕЖНЫХ ХОРОВ БЕЛАРУСИ И КИТАЯ: РЕПЕРТУАРНЫЕ СТРАТЕГИИ И ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ

ПОПОВА Ирина Анатольевна, аспирант отдела музыкально-исполнительского искусства (научн. рук. Цмыг Г.П.)

ОБ ИСТОРИЧЕСКИ ИНФОРМИРОВАННОМ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОМ АНАЛИЗЕ МУЗЫКАЛЬНО-РИТОРИЧЕСКИХ ФИГУР (НА МАТЕРИАЛЕ НАЦИОНАЛЬНОГО ВОКАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ БЕЛАРУСИ)

РУСАК Анна Владимировна, магистр искусствоведения
СОВРЕМЕННЫЕ БЕЛОРУССКИЕ ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ КАПЕЛЛЫ: К ВОПРОСУ О ПУТЯХ ОСМЫСЛЕНИЯ ДАННОГО ФЕНОМЕНА НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

СУЩЕНЯ Светлана Николаевна, аспирант отдела музыкально-исполнительского искусства (научн. рук. Густова-Рунцо Л.А.)

О ПУТЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЦЕПЦИИ КАНТОВОЙ КУЛЬТУРЫ XVI-XVIII ВВ. В СОВРЕМЕННОМ ДЕТСКОМ ХОРОВОМ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВЕ

СЕРГИЕВИЧ Екатерина Олеговна, аспирант отдела музыкально-исполнительского искусства (научн. рук. Цмыг Г.П.)

БОГОСЛУЖЕБНЫЕ ПЕВЧЕСКИЕ МАНУСКРИПТЫ ОТЕЧЕСТВЕННОГО НАСЛЕДИЯ ХРИСТИАНСКОЙ ТРАДИЦИИ (XV–XIX ВВ.): СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ОСМЫСЛЕНИЯ МАТЕРИАЛОВ, ВВЕДЕННЫХ В НАУЧНЫЙ ОБОРОТ

ЯН Сы И, аспирант отдела музыкально-исполнительского искусства (научн. рук. Цмыг Г.П.),
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДЕТСКОГО ХОРА СОВРЕМЕННЫХ БЕЛОРУССКИХ И КИТАЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ: К ВОПРОСУ О ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЦЕПЦИИ НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ



Отдел музыкально-исполнительского искусства Филиала Института искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси создан в 2020 году. (Заведующий- кандидат искусствоведения, доцент Цмыг Галина Павловна). Основные направления деятельности Отдела: фундаментальные исследования в области музыкально-исполнительского искусства (история, теория, практика); раскрытие сущности белорусского хорового искусства как системы в ее функционировании в современном социуме и взаимодействии с различными комплексами культуры;

исследование национального музыкального наследия и выявление особенностей его художественного осмысления в современной белорусской культуре. В настоящее время в Отделе ведется научно-исследовательская работа по темам «Национальное хоровое наследие и его рецепция в современной белорусской музыкальной культуре» и «Белорусское хоровое искусство как феномен современной национальной культуры» по выполнению Задания в рамках ГПНИ «Общество и гуманитарная безопасность белорусского государства» на 2021-2025 годы, а также и Отдельному проекту НАН Беларуси «Музыкальная жизнь в отечественных замках, дворцах и усадьбах как феномен восточноевропейской культуры 17-19 вв.». По проблематике указанных направлений исследований сотрудниками Отдела музыкально-исполнительского искусства сделано более пятидесяти докладов на научных конференциях, опубликовано более сорока научных работ в Беларуси и за рубежом. В 2024 году вышла Первая книга Первого тома «Антология национальной хоровой спадчыны Беларусі», в которой представлены партитуры белорусских композиторов, созданные в русле актуальных рецептивных творческих стратегий современного искусства. Большая часть произведений – рукописные издания, публикуемые впервые. Издание также содержит научные комментарии, приложение, библиографию нотных изданий и список рекомендуемой литературы, предназначенной для музыкантов при создании интерпретаций хоровых произведений. Антология адресована музыкантам-исполнителям, искусствоведам, преподавателям, студентам и всем интересующимся музыкальной культурой Беларуси. Концепция антологии предусматривает исполнительский подход к изданию хоровых партитур и размещение материалов в электронном формате на специально разработанном сайте <http://muspod.belcentre.by>.



Сотрудники Отдела в рамках апробации проводимых исследований в области истории, теории и практики музыкального исполнительства участвуют в деятельности *Музычной капэлы* Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси (Создана в 2018 г., худ. рук. Галина Цмыг). Это вокально-инструментальный коллектив, в структуру которого входят: хор солистов (хорм. Жанна Филиппович), струнный квартет (рук. Святослав Рачевский), камерный ансамбль (рук. Светлана Немогай), женский вокальный ансамбль (рук. Ж.Филиппович) и мужская вокальная арт-группа (рук. Павел Лисицин).

Важнейшая цель творческой деятельности *Музычной капэлы* - популяризация музыки белорусских композиторов. Коллектив выступает как в рамках мероприятий НАН Беларуси, так и за ее пределами, представляя тематические программы для широкого круга слушательской аудитории в русле реализации научно-популярных музыкальных проектов (лекции-концерты, интерактивные концерты, научные семинары с концертом, театрализованные представления, флешмобы и др.).

