

## ОТЗЫВ

научного руководителя Б. А. Лазуко  
на диссертацию Чжан Хайчао

«Медиаискусство в музейном пространстве: современная практика и тенденции развития» на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Диссертационное исследование выполнено Чжан Хайчао в период обучения в аспирантуре в отделе древнебелорусской культуры Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси. Соискатель Чжан Хайчао окончила факультет художественного дизайна Института Пиндиншань в КНР в городе Пиндиншань по специальности «изобразительное искусство» и магистратуру Белорусского государственного университета (факультет социокультурных коммуникаций) по специальности «искусствоведение».

Чжан Хайчао зарекомендовала себя как талантливый, увлечённый и исключительно трудолюбивый исследователь. В процессе работы над диссертацией соискатель продемонстрировала глубокие и разносторонние знания в области теории и истории современного искусства, музеологии, медиакультуры, а также творческое мышление, целеустремленность, способность к самостоятельной научной работе и умение аргументированно отстаивать свою позицию. Владение английским и русским языками позволило соискателю активно работать с широким кругом актуальных международных источников, что имеет принципиальное значение для исследования современной практики медиаискусства в глобальном контексте. Интерес к медиаискусству обусловлен профессиональной деятельностью Чжан Хайчао, которая по профессии является художником китайской живописи, что обеспечило уникальное сочетание теоретического подхода и понимания практических аспектов интеграции медиаискусства в музейное пространство. В аспирантуру соискатель поступила с четко сформулированной исследовательской программой и глубоким пониманием задач исследования.

Актуальность диссертационного исследования не вызывает сомнений. Она обусловлена стремительной цифровизацией общества и культуры, кардинально меняющей ландшафт музейной деятельности, которая создала предпосылки и сформировала новые возможности в организации художественного пространства экспозиций музеев и выставок. Потребность в

теоретическом осмыслении специфики и тенденций развития медиаискусства в музеях как ключевых институциях по сохранению, изучению и презентации современной культуры является острой и насущной задачей искусствоведения и музеологии. Исследование восполняет существенный пробел в белорусской науке, где комплексные работы по данной проблематике пока единичны.

Научная новизна работы заключается в том, что она представляет собой первое в белорусском искусствоведении комплексное исследование, специально посвященное представлению о применении медиаискусства в музейной практике с точки зрения формы экспозиции, способов и места проведения выставок, где проводится сравнительный анализ медиаискусства на временных и постоянных экспозициях, анализируются их сходства и различия и были исследованы ценностные характеристики данного вида искусства в практическом применении музеев с точки зрения музеологии, коммуникации, искусствоведения, экономики и образования. Соискатель убедительно демонстрирует значение медиаискусства как неотъемлемой части современной художественной практики и музейной деятельности. Новизна конкретизируется в системном анализе генезиса медиаискусства в его связи с эволюцией музейных практик в период с 60-х гг. XX в. по начало XXI в., а также в теоретических основах применения цифровых технологий, разработке детальной типологии форм и видов медиаискусства, применяемых в современной музейной деятельности, с анализом их специфического художественного языка и выразительных возможностей, комплексной характеристике особенностей презентации медиаискусства в различных форматах музейной экспозиции (постоянная, временная), выявлении и анализе ключевых ценностных аспектов медиаискусства и тенденции его развития в музейном пространстве. Соискатель опирается на солидную теоретико-методологическую базу, включающую труды ведущих отечественных и зарубежных исследователей в области медиаискусства (напр., Л. Манович, А. А. Деникин, Е. О. Корнеева, О. О. Савельева), музеологии (напр., Э. Хупер-Гринхилл, Ф. Камерон, Н. А. Бенедиктов и А. А. Трусов, В. В. Ересова, И. С. Калядина). В научный оборот введен значительный объем актуального материала: примеры проектов и экспозиций медиаискусства из практик ведущих мировых и белорусских музеев.

Практическая значимость диссертационного исследования весьма высока. Выводы и рекомендации работы могут быть непосредственно использованы в музейной практике: при разработке концепций и проектировании экспозиций, интегрирующих медиаискусство; при формировании коллекций современного искусства; при планировании

образовательных и просветительских программ, в кураторской деятельности: для осмысления стратегий работы с медиаискусством в музейном контексте, в образовательном процессе: при подготовке специалистов по направлениям «искусствоведение», «музеология», «медиаарт», «дизайн мультимедийных пространств» в вузах и системе повышения квалификации музейных работников. В культурной политике: для обоснования поддержки и развития практик медиаискусства в музейной сфере.

Соискателем подготовлен и опубликован ряд научных работ по теме диссертации, представленных на 10 конференциях международного (8) и республиканского (2) уровней: XI, XII Международной научной конференция «Традиции и современное состояние культуры и искусств» (Минск, 9–10 сентября 2021, Минск, 8 сентября 2022); XIII Международной научно-практической конференции «Государство и творческая личность» (Минск, 15 апреля 2022); XVI Международной научно-практической конференции «Культура. Наука. Творчество» (Минск, 12 мая 2022); XLVIII итоговой научной конференции «Национальная культура глазами молодых» (Минск, 16 марта 2023); III, V Международной заочной научной конференции «Барышевские чтения» (Минск, 27 апреля 2023; Минск, 24 апреля 2025); LVIII Международной научно-практической конференции «Eurasia Science» (Москва, 30 декабря 2023); I научно-практическая конференция «Наука и молодежь: актуальные проблемы исследований в XXI веке» (Минск, 24 мая 2024); LXII Международной мультидисциплинарной научно-практической конференции «Advances in Science and Technology» (Москва, 31 июля 2024). Результаты диссертационного исследования соискателя Чжан Хайчао отражены в 10 научных публикациях: 4 статьи в рецензируемых ВАК журналах и сборниках (1.84 авт. л.), 2 статьи в зарубежном научном издании (0.83 авт. л.), 4 – в материалах научных конференций (1.15 авт. л.). Общий объем публикаций составляет 3.82 авторского листа. Публикации отражают ключевые аспекты исследования и подтверждают научную состоятельность соискателя.

Диссертационная работа соответствует требованиям Положения о порядке присуждения ученых степеней. Текст диссертации структурирован логично, соответствует поставленным задачам, написан ясным научным языком, содержит обоснованные выводы. Автореферат адекватно отражает содержание диссертации и основные результаты исследования. Работа соответствует паспорту специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура по отрасли науки «искусствоведение». Автореферат полностью соответствует содержанию

диссертации, содержит основные положения, выводы и результаты исследования.

Считаю, что соискать Чжан Хайчао заслуживает присуждение учёной степени за основные научные результаты, выносимые на защиту и определяющие личный вклад соискателя:

- обоснование ключевой роли медиаискусства и истории его развития как фактора трансформации музейного пространства и коммуникативных стратегий в современную эпоху;
- систематизация путей и сфер применения медиаискусства в музейной деятельности и выявление их специфики;
- разработка типологии форм и видов медиаискусства в музейном контексте с анализом их художественного выражения и требований к презентации;
- выявление и характеристика особенностей медиаискусства в контексте постоянной и временной экспозиции;
- анализ ценностных аспектов медиаискусства и выявления путей его развития, включая направления, формы и сочетание видов в медиапространстве.

Научный руководитель,  
кандидат искусствоведения,  
доцент

27.06.2025 г.



Б. А. Лазуко

