

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Чжан Хайчао «Медиаискусство в музейном пространстве: современная практика и тенденции развития»,

представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17. 00. 04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»

Актуальность исследования Чжан Хайчао обусловлена тем, что работа посвящена критически значимой проблеме цифровой трансформации культуры. Музеи эволюционируют от «храмов искусства» к интерактивным площадкам, где медиаискусство играет ключевую роль в привлечении аудитории, создании иммерсивных сред и переосмыслении традиционных экспозиций. Исследование актуально в контексте глобальных трендов: роста использования VR, AR технологий в музейных проектах, смены парадигмы музейной коммуникации (от монолога к диалогу и соучастию), необходимости теоретического осмысления медиаискусства как самостоятельного направления в искусствоведении.

Чжан Хайчао систематизирует формы медиаискусства (световые инсталляции, цифровые проекции, VR/AR) и их функции в музеях, опираясь на международный опыт (Италия, Беларусь, Россия, Китай и др.). В работе прослежена эволюция медиаискусства с 1960-х гг., включая ключевые этапы: от экспериментов Нам Джун Пайка в 60-х до постцифровых практик, что подчеркивает эволюцию взаимодействия искусства и технологий. Автором выявлены различия в применении медиаискусства в постоянных и временных экспозициях, что основополагающе для музейного проектирования. Анализ интернет-пространства музеев (раздел 3.1) отражает тренды цифровой эпохи: виртуальные коллекции и онлайн-выставки. Сравнительный анализ постоянных и временных экспозиций раскрывает специфику их функционирования. Например, исследование временных проектов вроде фестиваля «Ночь света» и постоянных медиа-экспозиций в музеях демонстрирует, как технологии трансформируют восприятие исторического контекста.

Практическая значимость работы выражена в том, что выводы диссертации служат руководством для музеев по внедрению технологий без утраты смысловой глубины. Работа вносит значимый вклад в искусствоведение. Результаты исследования применимы в музейном

проектировании, например, создание иммерсивных пространств; образовании: разработка учебных курсов по медиаискусству; арт-терапии: использование интерактивных инсталляций для психологической разгрузки посетителей.

Диссертация соответствует критериям ВАК по специальности 17.00.04. Важными и актуальными сторонами выполненной работы следует считать междисциплинарность, релевантность цифровой культуре, прикладную ценность для музеев Беларуси и мира.

Чжан Хайчао заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения. Результаты исследования целесообразно внедрить в программы академических курсов по специальностям «Музееведение» и «Дизайн» (по направлениям), а также в содержание курсов магистерской подготовки по направлению «Цифровой музей».

**Генеральный директор Национального
художественного музея Республики Беларусь,
кандидат искусствоведения, художник-живописец,
член ОО «Белорусский союз художников»,
магистр управления и права**



А.В. Кононова

А.В. Кононова

15.10.2025