

## **ОТЗЫВ**

### **на автореферат диссертации Чжан Хайчао «Медиаискусство в музейном пространстве: современная практика и тенденции развития»**

представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17. 00. 04 - изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Диссертационное исследование Чжан Хайчао посвящено крайне актуальной и востребованной теме, значимость которой в условиях цифровой трансформации культуры не вызывает сомнений. Интеграция медиаискусства в музейное пространство является одной из ключевых тенденций современного художественного процесса, определяя новые векторы развития музейной деятельности и формы диалога с аудиторией. Цель и задачи работы четко сформулированы и полностью соответствуют заявленной проблематике. Актуальность исследования обусловлена насущной потребностью в системном осмыслении роли и места медиаискусства в музеях, которые сегодня активно ищут новые пути репрезентации и взаимодействия с публикой. Автор ставит и успешно решает комплекс взаимосвязанных задач, направленных на выявление значения медиаискусства в музейной практике, что имеет как теоретическую, так и высокую практическую значимость для музейных специалистов, кураторов и искусствоведов.

Научная новизна исследования неоспорима. Автором впервые предлагается системный и комплексный анализ применения медиаискусства в музейном пространстве с середины XX века до начала XXI века. Особого внимания заслуживает проведенная систематизация типологии форм и видов медиаискусства, а также сравнительный анализ его функционирования в контексте постоянных и временных экспозиций. Значимым вкладом в науку является искусствоведческий анализ широкого международного корпуса работ (из Китая, Беларуси, Франции, Италии, России и др.), что позволяет выявить универсальные и специфические черты развития медиаискусства в глобальном контексте. Структурирование историографии вопроса также характеризуется новизной и методической строгостью.

Методологическая основа работы является прочной и соответствует современным научным подходам. Использование сравнительного и историко-типологического методов позволило автору выявить и

охарактеризовать ключевые тенденции, ценностные особенности и специфику медиаискусства в эпоху цифровизации.

Положения, выносимые на защиту, убедительно аргументированы в автореферате. Автором привлечен и проанализирован обширный эмпирический материал, на основании которого сделаны доказательные и обоснованные выводы. Работа вносит значимый вклад в искусствоведение, открывая новые перспективы для дальнейших исследований на стыке музеологии, медиаарта и цифровой культуры. Результаты исследования применимы в музейном проектировании, например, создание иммерсивных пространств; образовании: разработка учебных курсов по медиаискусству; арт-терапии: использование интерактивных инсталляций для психологической разгрузки посетителей.

Автореферат диссертации Чжан Хайчао «Медиаискусство в музейном пространстве: современная практика и тенденции развития» полностью соответствует требованиям, предъявляемым к работам на соискание ученой степени. Актуальность, научная новизна и практическая значимость полученных результатов позволяют сделать вывод о том, что научная квалификация Чжан Хайчао соответствует ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Заведующий кафедрой дизайна моды  
факультета социокультурных  
коммуникаций Белорусского  
государственного университета,  
профессор кафедры истории и  
теории искусств Белорусской  
государственной академии искусств,  
кандидат искусствоведения,  
доцент  
14.10.2025 г.

Е.И. Атрахович

