

## **ОТЗЫВ**

### **на автореферат диссертации Чжан Хайчао «Медиаискусство в музейном пространстве: современная практика и тенденции развития»**

представленной на соискание учёной степени кандидата  
искусствоведения по специальности 17. 00. 04 – изобразительное и  
декоративно-прикладное искусство и архитектура

Осмысление роли медиаискусства в музейной практике представляет собой значимую научную проблему, находящуюся на пересечении искусствоведения, культурологии, музейной педагогики и цифровых технологий. Актуальность исследования Чжан Хайчао обусловлена необходимостью систематизации инновационных подходов к интеграции медиаискусства в музейные пространства, где цифровые инструменты выступают не как техническое дополнение, но как средство формирования новых художественных смыслов и взаимодействия с аудиторией. Исследование отвечает запросам эпохи цифровизации культуры, что особенно значимо в контексте глобальных трендов, изучаемых учреждениями гуманитарного профиля, включая Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси.

Научную новизну и теоретическую значимость работы можно представить тем, что впервые в отечественном искусствоведении предложена целостная типология форм медиаискусства (инсталляции, видео-арт, интерактивные проекты и др.) применительно к музейной практике, охватывающая период с середины XX в. до начала XXI в.

Чжан Хайчао раскрывает специфику их функционирования в постоянных и временных экспозициях, что создает методологическую базу для дальнейших исследований. При рассмотрении диссертационного исследования в контексте цифровой эпохи, следует отметить, что работа Чжан Хайчао выделяется глубоким анализом ценностных особенностей медиаискусства, включая проблемы гибридизации физического и виртуального пространств, этики цифрового сохранения наследия и трансформации роли зрителя. Диссертация восполняет пробел в классификации технологических решений (VR, проекционные системы, интерактивные интерфейсы) и их художественной выразительности, что согласуется с современными изысканиями Центра в сфере медиалингвистики и цифровой культуры.

Среди сильных сторон диссертационного исследования Чжан Хайчао следует отметить:

- Четкое соответствие задач цели: историко-генетический анализ, типологизация форм и прогнозирование тенденций последовательно раскрывают значение медиаискусства для музеев.
- Междисциплинарность: привлечены теории из искусствоведения, семиотики, медиафилософии, что обеспечивает достоверность выводов.

- Практико-ориентированность: изучение сфер применения медиаискусства (образовательные программы, экспозиционный дизайн, коммуникация с аудиторией) предлагает музеям конкретные инструменты модернизации.

Результаты работы могут быть использованы в музейном и галерейном проектировании, например, при создании иммерсивных экспозиций, расширении форм художественного взаимодействия со зрителем; в образовании, например, для подготовки специалистов по направлениям «Музеология», «Цифровое искусство», «Медиалингвистика»; в культурной политике как основа для разработки концепций цифровизации музейных фондов с целью сохранения материального и нематериального культурного наследия страны, что является одной из задач Государственной программы «Культура Беларуси» на 2021-2025 годы.

Диссертационное исследование соответствует критериям ВАК, имеет широкий список источников на русском, английском и китайском языках, включая труды по теории новых медиа (Маннович, Маклюэн) и музейной антропологии (Крейн). Публикации в рецензируемых журналах и выступления Чжан Хайчао на конференциях соответствуют требованиям к диссертационным исследованиям. Стиль изложения материала имеет логичность структуры, терминологическую точность и обоснованность выводов.

Диссертация Чжан Хайчао является своевременным и новаторским исследованием, вносящим вклад в теорию и практику современного музейного дела. Ее научный уровень, глубина проработки проблематики и практическая направленность полностью соответствуют требованиям ВАК для присуждения ученой степени кандидата искусствоведения.

Заместитель директора по творческой работе  
Национального центра современных искусств  
Республики Беларусь,  
кандидат искусствоведения



О.А. Иноземцева

27.10.2025