

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Чжан Хайчао

«Медиаискусство в музейном пространстве: современная практика и тенденции развития», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Диссертация Чжан Хайчао, направленная на выявление значения медиаискусства в практике современных музеев и изучение тенденций его развития середины XX в. – начала XXI в., имеет несомненную актуальность, поскольку в настоящее время оно применяется повсеместно в реконструкции, демонстрации и экспонировании артефактов, став частью музейного пространства при выставочном проектировании и моделировании его облика. Соискатель устанавливает системное соответствие теории и методов реализации современного музейного строительства, его художественные и практические свойства, что подчеркивает своевременность появления данного исследования.

Научная новизна представленной работы отражена в комплексном подходе к определению роли медиаискусства, в систематизации его видов и форм в музейной практике, которые были выявлены на основе искусствоведческого анализа примеров 1960-х – 2020-х гг. из Беларуси, Китая, России, Франции и других стран. Автором впервые произведен сравнительный анализ медиаискусства на временных и постоянных экспозициях, сформулированы его сходства и различия, способы демонстрации и художественные особенности.

Положения, выносимые на защиту, и заключение научного исследования полностью изложены и последовательно раскрыты на основании поставленных Чжан Хайчао научных задач. Следует отметить и личный вклад соискателя ученой степени: на основе многочисленных материалов им дана классификация медиаискусства, выявлены его основные формы художественного выражения в музейной практике, изучены ценностные характеристики в практическом применении музеев с точки зрения музеологии, искусствоведения и т.д., расширены теоретические вопросы в этой области, а также изучены специфика технологий и креативности медиаискусства в музейных экспозициях Беларуси, Китая, России, Франции и других стран.

Результаты научного исследования, изложенные автором, могут быть применены в дальнейшем искусствоведческом изучении медиаискусства, при создании учебно-методической литературы и специализированных пособий, при разработке программ по профильным дисциплинам «История искусства», «Музееведение», «Цифровые медиа». Ценность и важность представляют обзор

произведений медиаискусства, научных и творческих мероприятий, связанных с его презентацией.

На основании вышеизложенного следует сделать заключение. Диссертация Чжан Хайчао «Медиаискусство в музейном пространстве: современная практика и тенденции развития» является самостоятельной научной работой, которая выполнена на высоком уровне и соответствует требованиям ВАК Республики Беларусь. Соискатель заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Выражаю согласие разместить отзыв на официальном сайте государственного научного учреждения «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси».

Кандидат искусствоведения,
старший преподаватель
кафедры декоративно-прикладного искусства
учреждения образования «Белорусский
государственный университет культуры
и искусств»



Я.В. Федорев

06.10.2025 г.



Подлинность подписи Федорев Я.В. удостоверяю
Ведущий специалист отдела правовой и кадровой работы
Н.В.Сенькевич 06.10.2025