

ОТЗЫВ

официального оппонента
кандидата искусствоведения, доцента Балуненко Ирины Ивановны,
на диссертацию Чжан Хайчао

«Медиаискусство в музейном пространстве: современная практика и тенденции развития»,

представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное
искусство и архитектура

**Соответствие содержания диссертации специальности и отрасли
науки, по которым она представлена к защите**

Диссертационное исследование Чжан Хайчао «Медиаискусство в музейном пространстве: современная практика и тенденции развития» посвящено характеристике роли медиаискусства в музейной практике середины XX – начала XXI века. Содержание диссертации по проблематике, содержанию и методологии в полной мере соответствует специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура и отрасли науки – «искусствоведение».

Актуальность темы диссертации

Актуальность темы диссертации обусловлена необходимостью теоретического осмысления феномена медиаискусства в контексте музейной практики и определения перспективных стратегий применения выразительных возможностей медиаискусства в организации музейных пространств. В диссертации поднят ряд важных и не разработанных ранее проблем: характеристика области применения и типологизация подходов к использованию медиаискусства в современной музейной практике; выявление особенностей медиаискусства в условиях постоянных и временных музейных экспозиций; определение перспективных направлений развития медиаискусства в музейной деятельности в социокультурном контексте цифрового общества.

Степень новизны результатов, полученных в диссертации, и научных положений, выносимых на защиту

Диссертационное исследование Чжан Хайчао вносит значимый вклад в разработку проблемы использования возможностей медиаискусства в мировой музейной практике середины XX – начала XXI века.

Новизной характеризуется выбранный ракурс исследования, в котором раскрывается роль произведений медиаискусства не только как рода музейных экспонатов, подразумевающего противопоставление музейного пространства

экспонируемым объектам, но и как инструмента формирования архитектурной среды музея, благодаря которому само музейное пространство приобретает черты произведения искусства.

Автором проводится сравнительный анализ медиаискусства на временных и постоянных экспозициях, выявляются сходства и различия данных экспозиций на основании искусствоведческого анализа экспозиций в Италии, КНР и Беларуси в 1990-е – 2020-е годы. Чжан Хайчао подробно раскрывает особенности развития и функционирования музейного пространства в Интернете.

В научный оборот белорусского искусствознания введены выдающиеся произведения медиаискусства, экспонировавшиеся в музейных пространствах КНР, Японии, Южной Кореи, Италии, Франции, Великобритании и других стран. Новизной характеризуется систематизация видов медиаискусства в контексте их взаимодействия с музейными пространствами.

Обоснованность и достоверность выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации

Поставленная цель исследования, которая заключается в раскрытии значения медиаискусства в практике современных музеев в середине XX – начале XXI века, достигается за счёт применения комплекса общенаучных и искусствоведческих методов исследования. Методологической основой исследования является системный подход к изучению генезиса медиаискусства в период с середины XX века до начала XXI века и сфер его применения в музейной деятельности в социокультурном контексте цифрового общества. В диссертации применены структурный, искусствоведческий, художественно-стилистический, историко-типологический и другие методы анализа.

Владение иностранными языками позволило Чжан Хайчао использовать в своем исследовании новейшие достижения зарубежной науки. Из 223 позиций библиографического списка около 50 наименований относятся к публикациям на английском языке, остальные наименования на русском и китайском языках.

Достоверность выводов исследования подтверждается привлечением широкого круга источников, натурных обследований экспозиций медиаискусства в музейных пространствах Беларуси, анализа фотографических изображений зарубежных работ. Выводы по главам, заключение, рекомендации по практическому использованию результатов диссертации сформулированы последовательно и логично в соответствии с задачами и структурой исследования и представляются научно обоснованными.

Научная, практическая, экономическая и социальная значимость результатов диссертации с указанием рекомендаций по их использованию

Научная значимость диссертационного исследования Чжан Хайчао состоит в раскрытии феномена медиаискусства в музейных пространствах в социокультурном контексте информационного общества. В научный оборот белорусского искусствоведения впервые введен ряд белорусских, восточноазиатских и западноевропейских произведений медиаискусства и теоретически осмыслено взаимодействие данных произведений с музейным пространством. Выявленные соискателем пути трансформации музейного пространства средствами медиаискусства имеют высокую практическую значимость для работы отечественных музеев, что подтверждается актом о практическом использовании результатов исследования Чжан Хайчао в работе Научно-исследовательского музея белорусского искусства и культуры (акт о практическом использовании результатов исследования от 16.06.2025 г.).

Научные результаты диссертации могут использоваться в дальнейших исследованиях проблематики развития медиаискусства в контексте музейных пространств, могут быть внедрены в учебный процесс подготовки специальностей «коммуникативный дизайн», «искусствоведение», «архитектура», «средовой дизайн», «музееведение». Результаты исследований уже применяются в учебном процессе высших и научной деятельности учебных заведений, о чем свидетельствует акт о практическом использовании результатов исследования Чжан Хайчао в научной деятельности учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств» (акт о практическом использовании результатов исследования от 16.06.2025 г.). Социальная значимость исследования заключается в акцентировании необходимости эффективного и научно-обоснованного использования возможностей медиаискусства в формировании дружелюбной музейной среды и популяризации музеев за счёт использования таких свойств медиаискусства, как интерактивность, использование игровых элементов и иммерсивность, подразумевающие вовлечение аудитории в активное взаимодействие с работами.

Опубликованность результатов диссертации в научной печати

Основные положения диссертации достаточно полно отражены в 10 публикациях, из них 3 статьи опубликованы в белорусских рецензируемых научных изданиях (1,25 авт. л.), 3 – в зарубежных научных журналах (1,42 авт. л.), 4 – в сборниках материалов конференций (1,18 авт. л.). Общий объем опубликованных работ – 3,85 авт. л.

Соответствие оформления диссертации требованиям ВАК

Общий объем диссертации Чжан Хайчао – 200 страниц, из которых 136 страниц занимает основной текст и список использованных источников (223 позиции). Диссертация состоит из введения, общей характеристики работы, трех глав, заключения, библиографического списка (списка использованных источников и списка публикаций соискателя) и двух приложений (иллюстраций и актов о практическом использовании результатов диссертации). Порядок изложения материала соответствует задачам исследования.

Диссертация и автореферат написаны грамотным научным языком, оформлены в соответствии с Инструкцией о порядке оформления квалификационной научной работы (диссертации) на соискание ученых степеней кандидата и доктора наук, автореферата и публикаций по теме диссертации ВАК Республики Беларусь.

Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует

Диссертация Чжан Хайчао является самостоятельным и оригинальным исследованием, в котором на основании привлечения новых материалов и источников разработана актуальная и важная в научно-теоретическом, практическом и социальном отношении тема, направленная на раскрытие путей взаимодействия медиаискусства и музейных пространств в общемировом, китайском и белорусском культурном контексте. Содержание диссертации изложено ясным, логичным, профессиональным научным языком.

Диссертация решает важные и актуальные научные задачи, свидетельствует о личном вкладе автора в науку и соответствует требованиям, предъявляемым к диссертации по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура. Полученные соискателем результаты, высокая степени их теоретической проработки дают основание считать научную квалификацию Чжан Хайчао соответствующей ученой степени кандидата искусствоведения.

Замечания и вопросы по диссертации и автореферату

Существенных замечаний по работе нет. Оценивая положительно диссертацию и автореферат, следует отметить незначительные неточности:

1. Временные рамки исследования в диссертации определяются как «середина XX – начало XXI века», или как «период с 1960-х годов по настоящее время», так как данный период охватывает все этапы зарождения и развития медиаискусства. В то же время, тема диссертационного исследования обозначена как «Медиаискусство в музейном пространстве: современная практика и тенденции развития», а цель исследования определена как

«выявление значения медиаискусства в практике современных музеев». Можно предположить два возможных сценария: либо использование выразительных возможностей медиаискусства в музейной практике произошло одновременно с зарождением самого медиаискусства, либо между возникновением медиаискусства и началом его применения в музейных пространствах прошло некоторое время.

Поэтому в тексте диссертации следовало более четко акцентировать или единовременность взаимосвязанных процессов генезиса медиаискусства и его внедрения в музейную практику, или указать на последовательность данных событий с соответствующими временными рамками.

2. В тексте диссертации встречаются различные форматы написания дат: «1960-е гг.», «1960-е годы», «60-е гг. XX века», «60-е гг. XX в.» и так далее. Следовало выбрать один формат указания дат и придерживаться его в работе.

3. Отдельные предложения в тексте диссертации звучат не в полной мере органично на русском языке вследствие прямого перевода с китайского на русский язык. Примеры некорректных фраз в тексте:

«Медиаискусство начало полностью погружаться в дизайн, живопись, выставочную экспозицию, рекламу, полиграфию и в другие области» – на с. 19;

«Эта технология позволяет игровым персонажам иметь точные ракурсы, яркие формы, реальность характеров и величественные пейзажи» – на с. 57;

«Он имеет передовые подходы к выставкам и находится на переднем плане развития цифровых технологий» – на с. 71;

«Важно сказать о том, что следует обратить внимание на образовательную функцию музеев» – на с. 72;

Тем не менее, наличие подобных предложений не препятствует пониманию работы и не нарушает логику изложения материала.

4. В тексте диссертации и автореферата присутствуют отдельные опечатки.

Замечания не снижают значимости диссертационного исследования, обоснованности его основных выводов и результатов.

Заключение

Диссертация Чжан Хайчао «Медиаискусство в музейном пространстве: современная практика и тенденции развития» по уровню научной и практической значимости соответствует требованиям Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь, предъявляемым к диссертационным работам на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Диссертация имеет научно-теоретическое и прикладное значение, вводит в научный оборот новые материалы по реализации взаимодействия медиаискусства и музейной среды в мировом и белорусском контексте.

В соответствии с п. 13 «Положения о присуждении ученых степеней и присвоении ученых званий в Республике Беларусь» рекомендую присвоить Чжан Хайчао ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура за:

– характеристику феномена медиаискусства в контексте музейных практик 1960-х – 2020-х годов;

– введение в научный оборот белорусского искусствоведения материалов зарубежных фундаментальных исследований о генезисе и истории развития медиаискусства и его роли в музейных практиках середины XX – начала XXI веков;

– систематизацию концептуально-художественных тенденций развития медиаискусства в новейшей музейной практике на основе искусствоведческого анализа введенных в научный оборот белорусского искусствоведения графоаналитических материалов: западноевропейских и восточноазиатских художественных работ, раскрывающих использование выразительных возможностей медиаискусства в организации музейных пространств;

– определение и классификацию ценностных особенностей медиаискусства в контексте музейной практики.

10.10.2025

кандидат искусствоведения, доцент

И. И. Балуненко

