



**Государственное научное учреждение
«Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы
Национальной академии наук Беларуси»
Институт искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы
Отдел музыкального искусства и этномузыкологии**

**ПРОГРАММА
БЕЛОРУССКО-КИТАЙСКОГО
НАУЧНО-ТВОРЧЕСКОГО СЕМИНАРА
«ИСКУССТВО И НАУКА»**



Минск, 1 октября 2025 г.

Минск, 2025

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР ИССЛЕДОВАНИЙ БЕЛОРУССКОЙ КУЛЬТУРЫ, ЯЗЫКА
И ЛИТЕРАТУРЫ НАЦИОНАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ НАУК БЕЛАРУСИ»**

**ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ, ЭТНОГРАФИИ
И ФОЛЬКЛОРА ИМ. К. КРАПИВЫ**

**ОТДЕЛ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
И ЭТНОМУЗЫКОЛОГИИ**

ПРОГРАММА

Белорусско-китайского научно-творческого семинара

«ИСКУССТВО И НАУКА»

1 октября 2025

Минск, ул. Сурганова, 1, корп. 2, аудитория 302

Начало в 10.00

Минск, 2025

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ

1. **Локотко Александр Иванович** – директор Государственного научного учреждения «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси, академик НАН Беларуси, доктор исторических наук, доктор архитектуры, профессор
2. **Попко Ольга Николаевна** – первый заместитель директора по научной работе Центра, кандидат исторических наук, доцент
3. **Витязь Сергей Петрович** – заместитель директора по научной и инновационной работе, доктор исторических наук
4. **Ненадовец Егор Алексеевич** – директор филиала «Институт искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы», кандидат филологических наук
5. **Горбушина Ирина Леонидовна** – заведующий отделом музыкального искусства и этномузыкологии, кандидат искусствоведения, доцент
6. **Константинова Татьяна Леонидовна** – научный сотрудник отдела музыкального искусства и этномузыкологии

Научно-творческий семинар проводится в рамках Государственной программы научных исследований на 2021-2025 годы «Общество и гуманитарная безопасность белорусского государства», подпрограммы № 2 «Культура и искусство», задания 2.3.2 «Новые традиции академической музыки и актуальные явления песенного фольклора: типология, истоки, национальная специфика (рубеж XX – XXI стст.)».

1 октября (среда)
10.00

ПРИВЕСТВЕННЫЕ СЛОВА К УЧАСТНИКАМ СЕМИНАРА

Локотко Александр Иванович – директор Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси, академик НАН Беларуси, доктор исторических наук, доктор архитектуры, профессор
Попко Ольга Николаевна – первый заместитель директора по научной работе Центра, кандидат исторических наук, доцент

ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ КАРТИН

Ван Син, аспирант кафедры истории и теории искусства Белорусской государственной академии искусств, (науч. рук. Попко О. Н., кандидат исторических наук, доцент)

МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРИВЕТСТВИЕ

Вокальный ансамбль аспирантов отдела музыкального искусства и этномузыкологии Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси – Лю Сяохань, Пэй Чэньжу, У Шаофу, Шэнь Юнцзе, Чэнь Пэй цзинь, Хань Кайсюань, Ли Эньгуан, Юе Мин (фортепиано)
Мэн Вэйдун, сл. **Чэнь Чжэ**, **Ху Инцзе**. «Одна и та же песня» (аранжировка для хора с сопровождением **Чжэн Кэнин**)

ВЫСТУПЛЕНИЯ С ДОКЛАДАМИ

1. Горбушина Ирина Леонидовна, заведующий отделом музыкального искусства и этномузыкологии Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси, кандидат искусствоведения, доцент
Работа с аспирантами из КНР: актуальные проблемы научного руководства

НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

2. Беркович Татьяна Леонидовна, заведующий кабинетом традиционных музыкальных культур, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент

Опыт отражения региональных и локальных стилей календарно-обрядовых песенных практик в серии «Аудиоатлас традиционной музыкальной культуры Беларуси»

3. Прибылова Василина Михайловна, старший научный сотрудник кабинета традиционных музыкальных культур, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения

Перспективы использования разнородного контента (аудиовизуального, текстового, графического) в репрезентации дожиночного песенно-обрядового комплекса белорусов

4. Канстанцінава Таццяна Леанідаўна, навуковы супрацоўнік аддзела музычнага мастацтва і этнамузыкалогіі Цэнтра даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі, старшы навуковы супрацоўнік кабінета традыцыйных музычных культур Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі

Да пытання стабілізацыі напеваў умоўна прымеркаваных песень на матэрыяле піліпаўскага цыкла Цэнтральнай Беларусі

5. У Шаофу, аспирант отдела музыкального искусства и этномузыкологии Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси (науч. рук. Мдивани Т. Г., доктор искусствоведения, профессор)

Китайская народная песня и европейское композиторское письмо: аспекты корреляции

6. Мордань Дарья Анатольевна, педагог дополнительного образования Центра дополнительного образования детей и молодежи «Маяк» г. Минска

Музыкальное обучение учащихся фольклорного ансамбля средствами традиционной песенной культуры

7. Лю Сяохань, аспирант отдела музыкального искусства и этномузыкологии Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси (науч. рук. Капилов А. Л., кандидат искусствоведения, доцент)

Продвижение китайской народной музыки в Беларусь – Гуань Найчжун

8. Ван Мэньюань, аспирант Белорусского государственного университета (науч. рук. Олюнина И. В., кандидат исторических наук, доцент)

Имакань как уникальный элемент нематериального культурного наследия хэчжэ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНТЕРМЕДИЯ

Фольклорный ансамбль «Млынок» Центра дополнительного образования детей и молодежи «Маяк» г. Минска, худ. рук. Мордань Д.А.

«Прыйшла Каляда ўвечары!»

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

9. Хуан Вэньцзин, аспирант отдела музыкального искусства и этномузыкологии Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси (науч. рук. Мдивани Т. Г., доктор искусствоведения, профессор)

Композиторская интерпретация буддийских архетипов в музыкальном авангарде XX века

10. Ли Эньгуан, аспирант отдела музыкального искусства и этномузыкологии Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси (науч. рук. Мдивани Т. Г., доктор искусствоведения, профессор)

О взаимодействии ладовой системы и формообразования в современной китайской музыке (на примере квинтета «Oriental impressions» Сян Мина)

11. Юе Мин, аспирант отдела музыкального искусства и этномузыкологии Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси (науч. рук. Мдивани Т. Г., доктор искусствоведения, профессор)

О трактовке принципа концертности в «Троицких фресках» Г. Гореловой и «Эр Хуан» для фортепиано с оркестром Чэнь Цигана.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНТЕРМЕДИЯ

Лю Цзин, аспирант отдела музыкального искусства и этномузыкологии Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси (науч. рук. Горбушина И. Л., кандидат искусствоведения, доцент)

Хуан Вэньцзин, аспирант отдела музыкального искусства и этномузыкологии Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси (науч. рук. Мдивани Т. Г., доктор искусствоведения, профессор)

Ли Янь. «Яшмовая ваза: В ночь Праздника фонарей» для скрипки и фортепиано

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ И ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ИСКУССТВА

12. Голева Любовь Олеговна, аспирант отдела музыкального искусства и этномузыкологии Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси (науч. рук. Горбушина И. Л., кандидат искусствоведения, доцент)

Многофункциональное творческое кредо Натальи Громовой

13. Лю Юйлин, аспирант Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси (науч. рук. Попко О. Н., кандидат исторических наук, доцент)

Женский образ в современном китайском и белорусском искусстве

МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ

14. Шэнь Юнцзе, аспирант отдела музыкального искусства и этномузыкологии Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси (науч. рук. Мдивани Т. Г., доктор искусствоведения, профессор)

Современный китайский балет: эволюционные процессы и стилевые парадигмы

15. Чжан Шуньли, аспирант кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (науч. рук. Волкова Л. А., кандидат искусствоведения, доцент)

Социологические аспекты модернизации оперного жанра в современном искусстве

16. Чжу Жуйтин, соискатель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (науч. рук. Шнайдер В. А., кандидат искусствоведения, доцент)

Индийская классическая музыка и опера «Лакме» Лео Делиба

МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНТЕРМЕДИЯ

Юе Мин, аспирант отдела музыкального искусства и этномузыкологии Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси (науч. рук. Мдивани Т. Г., доктор искусствоведения, профессор)

Ван Цзяньчжун. «Плывущие облака и луна»

ВОКАЛЬНО-СИМФОНИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ

17. Чэнь Пэйцзинь, аспирант отдела музыкального искусства и этномузыкологии Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси (науч. рук. Мдивани Т. Г., доктор искусствоведения, профессор)

Кантата «Хуанхэ» Сянь Синхая как образец творческой интерпретации традиций европейской академической музыки (на примере части № 7 «Защите Желтую реку!»)

18. Фэн Хао, аспирант кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (науч. рук. Лисова Е. В., кандидат искусствоведения, доцент)

Жанр страстей в истории музыки и творчестве композитора Тан Дуна

МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНТЕРМЕДИЯ

Чжан Шуньли, аспирант кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (науч. рук. Волкова Л. А., кандидат искусствоведения, доцент)

Дун Цзе, магистрант Белорусской государственной академии музыки (науч. рук. Воронова С. С., кандидат искусствоведения, доцент)

П. И. Чайковский. «Песня Вакулы» из оперы «Черевички»

КАМЕРНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ И КАМЕРНО-ВОКАЛЬНАЯ МУЗЫКА

19. Попович Ольга Евгеньевна, младший научный сотрудник отдела музыкального искусства и этномузыкологии Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси

Феномен интонирования в эстрадной певческой культуре

20. Пэй Чэньжу, аспирант отдела музыкального искусства и этномузыкологии Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси (науч. рук. Горбушина И. Л., кандидат искусствоведения, доцент)

Интерпретация китайской фортепианной музыки в творчестве китайских и западных пианистов (на примере пьесы «На реке Сонхуа» Цуй Шигуана)

21. Лю Цзин, аспирант отдела музыкального искусства и этномузыкологии Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси (науч. рук. Горбушина И. Л., кандидат искусствоведения, доцент)

«Танцующий смычок» Г. Гореловой – белорусская скрипичная музыка для юных скрипачей

22. Чжан Цзиньци, аспирант кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (науч. рук. Лисова Е. В., кандидат искусствоведения, доцент)

Флейтовое искусство Китая: история и современность

23. Хань Кайсюань, аспирант отдела музыкального искусства и этномузыкологии Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси (науч. рук. Мдивани Т. Г., доктор искусствоведения, профессор)

Туба – многогранный инструмент

24. Сюе Юйбо, аспирант кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (науч. рук. Тихомирова А. А., кандидат искусствоведения, доцент)

Камерно-вокальные произведения второй половины XX – начала XXI века на стихи древнекитайских поэтов композиторов постсоветского пространства: ракурсы изучения

МУЗЫКАЛЬНОЕ ПОСЛЕСЛОВИЕ

Лю Сяохань, аспирант отдела музыкального искусства и этномузыкологии Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси (науч. рук. Капилов А. Л., кандидат искусствоведения, доцент)

Пэй Чэньжу, аспирант отдела музыкального искусства и этномузыкологии Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси (науч. рук. Горбушина И. Л., кандидат искусствоведения, доцент)

Ван Сичжи. «Предисловие к Ланьтин»