

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Чэнь Гана

«СОВРЕМЕННОЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО КИТАЯ 1980 – 2010 ГГ.»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Современное изобразительное искусство Китая в конце XX – начала XXI вв. прошло период активного развития и начало широко представляться на художественных выставках, международных биеннале и триеннале. В этот период в современном изобразительном искусстве Китая активно развиваются новые тенденции. До настоящего времени в отечественном искусствоведении отсутствуют обобщающие научные исследования данной темы.

Отличительной чертой научного исследования Чэнь Гана является анализ и систематизация большого объема фактологического и визуального материала, раскрытие исторических и социокультурных предпосылок становления современного изобразительного искусства Китая в конце 1970–1990 гг.; характеристика творческих практик ключевых художников Китая, начавших свой путь в современном изобразительном искусстве в конце XX в.; раскрытие процессов становления биеннального движения в Китае в конце XX – начале XXI вв.

Об актуальности и перспективности научного исследования Чэнь Гана свидетельствует тот факт, что результаты диссертационного исследования могут быть использованы при дальнейшей разработке научной проблемы развития новых тенденций в современном изобразительном искусстве, для подготовки научных и научно-методических работ по современному изобразительному искусству, в музейно-выставочной деятельности при подготовке экспозиций современного изобразительного искусства, проведении экскурсионных и образовательных программ, в научно-исследовательской и преподавательской деятельности в области художественных и гуманитарных дисциплин.

Автореферат диссертации оформлен в соответствии с требованиями, предъявляемыми к такого рода научным работам. Научная обоснованность представленных в диссертации соответствующих задачам и положениями выводов не вызывает сомнений и подтверждены рядом авторских публикаций.

Вышеизложенное дает возможность утверждать, что диссертация Чэнь Гана «Современное изобразительное искусство Китая 1980 – 2010 гг.» является самостоятельным научным трудом, автор которого достоин присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Выражаю согласие на размещение отзыва на сайте ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси».

Заведующий выставочным отделом
Национального художественного музея
Республики Беларусь

А.Е. Матюшонок

*Лорпись А.Е. Матюшонка
уверено
Заведующий отделом
кадров К.И. Новосильца*

