

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Чэнь Гана

«СОВРЕМЕННОЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО КИТАЯ 1980–2010 ГГ.»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное
искусство и архитектура

Диссертация Чэнь Гана «Современное изобразительное искусство Китая 1980 – 2010 гг.» вызывает значительный интерес специалистов, занимающихся исследованием современного изобразительного искусства. Выбранная автором тема особенно актуальна в связи с постоянно растущим числом экспозиций современного изобразительного искусства, среди которых наиболее значимые мировые художественные биеннале и триеннале.

Чэнь Ган в своей работе выявляет основные тенденции в современном изобразительном искусстве Китая заявленного периода исследования, характеризуя творческие практики ключевых художников Китая, начавших свой путь в современном изобразительном искусстве в конце XX в., а также наиболее значимые экспозиции современного изобразительного искусства Китая 1980 – 2010 гг. Изучив произведения Чжан Пэйли, Сюй Бина, Ван Гуанъи, Чжан Сяогана, Цай Гоцяна, диссертант делает вывод о том, что исследованные творческие практики современных китайских художников нередко базируются на актуальных событиях и проблемах, в частности, на изменениях социокультурных условий как внутри самого Китая, так и за его пределами. Важной составляющей творческих практик является интерпретация китайской истории и национальных традиций.

Обращает на себя внимание большой объем исследованного материала, количество научных источников и связь исследования с актуальными художественными направлениями, которые автор успешно раскрывает на примере быстрого роста числа международных биеннале в Китае и выхода современного изобразительного искусства Китая на международную арену.

Научная новизна диссертационной работы не вызывает сомнений вследствие введения в научный оборот новых фактологических материалов и расширения проблемного поля современного искусствоведения. Научные положения, выводы и рекомендации, сформулированные в автореферате, обоснованы и достоверны. Особую ценность представляют материалы диссертационного исследования, позволяющие проследить процессы быстрого развития и интернационализации современного изобразительного искусства Китая.

Автореферат, написанный доступным и четким языком, не вызывает замечаний. Заключение работы связано с задачами и положениями, выносимыми на защиту. Представленный автореферат и список публикаций соискателя свидетельствует об авторе как о молодом перспективном исследователе. Научное исследование Чэнь Гана заслуживает высокой оценки; автор достоин присуждения ученой степени кандидата искусствоведения.

Выражаю согласие на размещение отзыва на сайте ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси».

кандидат искусствоведения,
декан факультета научной, довузовской подготовки
и дополнительного образования
учреждения образования
«Белорусская государственная академия искусств»

А.Е. Шифрин

