

## **ОТЗЫВ**

на автореферат диссертации

**Чэнь Гана**

### **«СОВРЕМЕННОЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО КИТАЯ 1980– 2010 ГГ.»**,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Актуальность заявленной темы диссертационного исследования Чэнь Гана «Современное изобразительное искусство Китая 1980 – 2010 гг.» не вызывает сомнений. Комплексное исследование и анализ основных тенденций в современном изобразительном искусстве Китая заявленного хронологического периода впервые проведен в отечественном искусствоведении.

Поставленные диссертантом задачи – определить исторические и социокультурные предпосылки становления и развития современного изобразительного искусства Китая в конце 1970 – 1990 гг.; охарактеризовать творческие практики ключевых художников Китая, начавших свой путь в современном изобразительном искусстве в конце XX в.; проследить становление биеннального движения в современном изобразительном искусстве Китая; выявить и охарактеризовать наиболее значимые экспозиции современного изобразительного искусства Китая 1980 – 2010 гг. – решены в полном объеме и отражены в соответствующих пунктах заключения. Чэнь Ган изучил и систематизировал большой объем фактологического материала, что позволило ему представить широкую панораму эволюции современного изобразительного искусства Китая.

Автором впервые прослежено участие китайских художников в крупных международных выставках современного мирового изобразительного искусства 1980–2010 гг. и выявлены факторы, определившие быстрый рост числа международных биеннале современного изобразительного искусства в Китае в начале XXI в. Несомненным достоинством работы является обширный визуальный материал.

Практическая значимость диссертации заключается в возможности использования положений и выводов, содержащихся в данной работе, в процессе разработки учебных программ, методических пособий, рекомендаций, материалов по проблемам современного искусства для системы среднего и высшего профессионального образования, переподготовки и повышения квалификации кадров Беларуси и Китая.

Результаты исследования дают возможность утверждать, что диссертация Чэнь Гана «Современное изобразительное искусство Китая 1980 – 2010 гг.» является самостоятельным научным трудом, автор которого достоин присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Выражаю согласие на размещение отзыва на сайте ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси».

Кандидат искусствоведения,  
доцент,  
доцент кафедры хоровой музыки  
Белорусского государственного  
университета культуры и искусств

*Ван Пэйи*

Ван Пэйи



Подлинность подписи Ван Пэйи удостоверяю  
Ведущий юрист-консульт отдела правовой и кадровой работы  
Н.В.Сенькевич *06.10.2025*