

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Чэнь Гана

«СОВРЕМЕННОЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО КИТАЯ 1980 – 2010 ГГ.»

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Диссертационное исследование Чэнь Гана посвящено актуальной теме изучения становления и развития современного искусства Китая конца XX – начала XXI вв. На основе глубокого и всестороннего искусствоведческого анализа обширного материала автор определил основные характерные тенденции в современном изобразительном искусстве Китая 1980 – 2010 гг.

В работе сделан акцент на творческих практиках современных художников Китая и на тех переменах, которые принесли исторические и социокультурные изменения после окончания культурной революции в 1976 г. и введения политики реформ и открытости с 1978 г.

Данную работу можно считать актуальной, поскольку она позволит выявить прогрессивные пути развития современного изобразительного искусства Китая. В настоящее время существует необходимость восполнения пробелов, существующих в вопросах осмысления творчества современных художников. Чэнь Ган убедительно показал влияние социокультурных факторов на развитие творческих практик китайских художников, важность осмысления китайских традиций и китайской культуры, синтеза китайской и иностранных культур; изучил важнейшие выставки современного искусства, представившие творчество прогрессивных китайских авторов.

Таким образом, данный труд, наряду с теоретическо-философскими, историческими, социокультурными, политологическими, документально-статистическими источниками сможет комплексно решить ряд важных вопросов, которые на сегодняшний день представляются очень актуальными и могут поспособствовать развитию изобразительного искусства и его дальнейшим плодотворным международным связям.

Данное исследование, позволяющее системно представить особенности процесса становления новых тенденций в современном изобразительном искусстве Китая конца XX – начала XXI вв., привлечет внимание белорусских, китайских и зарубежных исследователей, искусствоведов, кураторов, музейных и галерейных работников, преподавателей.

Ознакомившись с авторефератом и публикациями автора, считаю, что Чэнь Ган заслуживает присуждения ученой степени кандидата

искусствоведения по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Выражаю согласие на размещение отзыва на сайте ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси».

Кандидат педагогических наук, доцент
доцент кафедры
музыкально-педагогического образования
учреждение образования «Белорусский государственный
педагогический университет
имени Максима Танка»

Лю Цзин



Лю Цзин
зат. начальника ОК БГПУ
С. В. Келушко
15 10 2025 г