

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе
учреждения образования
«Витебский государственный
университет имени П.М. Машерова»

Е.Я.Аршанский

«21» октября 2025 г.

ОТЗЫВ ОППОНИРУЮЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова» на диссертацию **ЧЖАН Хайчао «Медиаискусство в музейном пространстве: современная практика и тенденции развития»**, представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

1. Соответствие содержания диссертации заявленной специальности и отрасли науки

Диссертационное исследование ЧЖАН Хайчао, в полной мере соответствует заявленной специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура, представляет собой систематизированный и структурированный анализ медиаискусства в музейном пространстве, с точки зрения современной практики и тенденций развития.

Диссертация ЧЖАН Хайчао выполнена в отделе древнебелорусской культуры ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси» и по своей тематике соответствует приоритетным направлениям белорусской искусствоведческой науки. Работа выполнена в соответствии с заданием «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство в сохранении самобытности белорусской культуры и консолидации общества на современном этапе» Государственной программы научных исследований «Общество и гуманитарная безопасность белорусского государства» (подпрограмма «Культура и искусство») на 2021–2025 гг. (ГР 20210571 от 08.04.2021).

В диссертации ЧЖАН Хайчао впервые представлена систематизация видов и форм медиаискусства применительно к музейной практике, определенная на основании искусствоведческого анализа работ 1960-х – 2020-х

годов из Китая, Беларуси, Франции, Италии, России и других стран. Произведен сравнительный анализ медиаискусства на временных и постоянных экспозициях, систематизированы их сходства и различия. В диссертации прослежена и структурирована историография становления медиаискусства и ее основные этапы. Сфокусировано внимание на способах демонстрации и выражения медиаискусства в музейном пространстве и ценностных особенностях медиаискусства.

2. Научный вклад соискателя в решение научной задачи с оценкой его значимости

Поставленная в диссертационном исследовании ЧЖАН Хайчао цель, направленная на выявление значения медиаискусства в практике современных музеев, в полной мере достигнута. Неординарность и сложность поставленной цели обусловила необходимость решения целого ряда конкретных задач, включающих отслеживание концепции медиаискусства и его генезис в период с середины XX в. до начала XXI в.; определение сферы применения медиаискусства в музейной деятельности; систематизацию типологии форм, видов медиаискусства и его художественное выражение в музейной практике; определение характеристики медиаискусства в контексте постоянной и временной музейной экспозиции; раскрытие ценностных особенностей и тенденций развития медиаискусства в современной музейной деятельности в контексте цифровой эпохи.

В диссертационном исследовании раскрываются особенности развития медиаискусства в музеях с 60-х гг. XX века по начало XXI века, определяются теоретические основы применения цифровых технологий в выставочных пространствах. В работе систематизируются новые фактические материалы, классифицируются основные теории, связанные с исследованием медиаискусства, определяются его важнейшие виды, формы, способы реализации применительно к музейной деятельности.

Автором отмечается, что медиаискусство применяется в музейной практике в следующих областях: рекламные и презентационные практики музеев; выставочные проекты; образовательная и просветительская сферы.

Анализ научной литературы по исследуемой проблеме (раздел 1.1) отражает степень изученности феномена медиаискусства в музейном пространстве и включает материалы, касающиеся истории и теории вопроса, а также научные работы искусствоведов Беларуси и Китая, в которых содержится фактологический и исторический материалы о развитии и становлении медиаискусства в Западной Европе и Китае. Значительную часть литературы, использованной ЧЖАН Хайчао при написании диссертации, составляют

источники на китайском языке. Работа над диссертационным исследованием потребовала от автора изучения источников, принадлежащих к разным областям научного знания – искусствоведению, культурологии, эстетике, музееведению, изобразительному искусству.

Методология и методы исследования определены целью и задачами диссертации. Совокупность использованных автором данной работы методов обуславливает комплексное рассмотрение медиаискусства в музейном пространстве. Комплексный, искусствоведческий, междисциплинарный и сравнительно типологический подходы, позволившие проанализировать реализацию медиаискусства в музейных пространствах и его влияние на художественное производство и восприятие в Китае, Беларуси, Франции, Италии, России, США, Японии и Южной Кореи. Искусствоведческие подходы дали возможность изучить зарождение и развитие медиаискусства в Европе и Азии, а также особенности его применения в музейной деятельности. Сравнительно-типологические подходы в сочетании с искусствоведческими методами и сравнительным анализом помогли выявить и систематизировать виды медиаискусства, способы их воплощения в экспозициях и оценить влияние модерна на музейную культурную практику.

Предложенная автором классификация традиционных и новых медиа и краткое изложение их характеристик, общее для китайского и европейского искусства, являются уникальными, включают 5 типов медиа и разделены на две группы: «Традиционные медиа» и «Новые медиа или интерактивные медиа» (раздел 1.1 стр. 12).

Представляет интерес выполненная автором классификация литературы: первая группа включает в себя работы, представленные русскоязычными авторами. Ее основу составили труды русских и белорусских авторов; вторую группу составили научные работы, предоставляющие фундаментальные исследования англоязычных авторов; в третью группу автор выделяет научные работы китайских авторов, которые привнесли профессиональные знания о социальных функциях, организации и управлении, работе и принципах музеев, основах и особенностях музейного развития (раздел 1.2).

Автором диссертационного исследования выявлены и сформулированы основные способы использования музеями цифровых технологий и медиаискусства, а также сферы реализации медиаискусства в музейной практике, основанные на цифровых технологиях (раздел 1.3).

Во второй главе «Медиаискусство в устойчивых формах в музейной практике» диссертант основательно описывает основные классификации медиаискусства, основанные на цифровых технологиях, и исследует их применение в музейной деятельности и художественных выставках (раздел 2.2).

В разделе 2.1 «Типология видов медиаискусства» исследуются типологии видов, формирование уникального стиля медиаискусства, который основывается на традиционных концепциях и сочетает их с современными технологиями.

В разделе 2.3 «Медиаискусство в контексте постоянной и временной музейной экспозиции», где рассматривается различное применение медиаискусства на постоянных и временных экспозициях, автор делает вывод, что независимо от вида экспозиции применение медиаискусства в музеях сосредоточено на содержании и культурной демонстрации экспонатов, предоставляя аудитории более подробную информацию о них.

Третья глава «Ценностные воплощения в медиаискусстве и тенденции их развития в музейной практике» посвящена анализу значения и тенденциям развития медиаискусства в музейной практике. Автором раскрывается, как цифровые музеи используют технологии для виртуализации и взаимодействия с музейными экспонатами без ограничения времени и пространства для посетителей (раздел 3.1), а также всесторонне исследуется значение медиаискусства в современных музеях с различных точек зрения, включая коммуникационную, художественную, экономическую и образовательную ценности, подчеркивается его роль в повышении эффективности музейных выставок и расширении их социального влияния (раздел 3.2). В разделе 3.3 раскрываются подходы к сочетанию медиаискусства с новыми технологиями в музейных пространствах, с целью диверсификации форм искусства и методов демонстрации.

Подводя итоги сказанному, отметим, что значимость результатов, обусловлена глубоким и основательным анализом большого количества разрозненных данных, полученных как соискателем лично, так и ее предшественниками, а также высоким уровнем анализа и систематизации научных трудов исследователей, которые занимались проблематикой, сходной с той, которую изучает автор представленной работы. Все это в значительной мере позволяет считать данную диссертацию, на текущий момент, исчерпывающей работой в исследовании медиаискусства в музейном пространстве.

Диссертация ЧЖАН Хайчао «Медиаискусство в музейном пространстве: современная практика и тенденции развития» удачно и обоснованно дополнена обширным иллюстративным материалом, который не только конкретизирует полученные соискателем результаты, но и подчеркивает их значимость.

Текст автореферата в полной мере отражает структуру диссертации и основные положения, выносимые на защиту.

3. Конкретные рекомендации по использованию результатов диссертации, которые могут найти практическое применение

Основные положения и выводы диссертации ЧЖАН Хайчао имеют несомненную научную и практическую значимость, способствуют расширению проблемного поля искусствоведения, открывают перспективы для дальнейшего изучения различных аспектов современного белорусского искусства. Результаты диссертационного исследования прошли апробацию на научных, научно-практических конференциях и форумах международного и республиканского уровней.

Материалы исследования нашли отражение в 10 научных публикациях: 3 статьи в рецензируемых ВАК журналах и сборниках (1.25 авт. л.), 3 статьи в зарубежных научных изданиях (1.42 авт. л.), 4 – в материалах научных конференций (1.18 авт. л.). Общий объем опубликованных материалов составляет 3.85 авторского листа.

Количество публикаций в научных журналах, рекомендуемых ВАК Республики Беларусь, научных сборниках и зарубежных изданиях, материалах, международных конференций разного уровня свидетельствуют о том, что научная квалификация соискателя соответствует ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Научные положения и выводы диссертационного исследования расширяют представления о месте и роли медиаискусства в музейном пространстве Китая и Западной Европы. Рассмотренный фактографический материал, основные положения и результаты диссертации могут быть использованы в дальнейшем искусствоведческом изучении роли медиаискусства в музейной практике. Основные результаты и выводы диссертации будут полезны для студентов факультетов изобразительного и декоративно-прикладного искусства, искусствоведов, музееведов, а также при создании учебнометодической литературы и разработке программ по профильным дисциплинам «История искусства», «Музееведение», «Цифровые медиа», и в качестве методологии при работе с медиаискусством. Ценность для современной музейной практики может представлять обзор произведений медиаискусства, научных и творческих мероприятий, связанных с его презентацией.

Результаты исследования внедрены в научную и практическую деятельность учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств» (акт о практическом использовании результатов исследования от 16.06.2025 г.), Научно-исследовательского музея белорусского искусства и культуры (акт о практическом использовании результатов исследования от 16.06.2025 г.).

4. Замечания по диссертации и автореферату

По результатам обсуждения диссертации ЧЖАН Хайчао были высказаны следующие замечания:

1. В работе необходимо было представить авторскую трактовку термина «Медиаискусство» и рассмотреть входящие в него виды в контексте диссертационного исследования.

2. Не во всех рассмотренных в диссертации примерах медиаискусства указаны авторы и названия работ.

3. Для уточнения роли медиаискусства в контексте постоянной и временной музейной экспозиции необходимо было уточнить географию музеев.

4. Для понимания значения ряда используемых терминов, касающихся темы диссертационного исследования, можно было создать глоссарий.

5. В тексте диссертационного исследования имеются стилистические и орфографические ошибки, неточности перевода, согласованности предложений и т.д.

Указанные выше замечания, в целом, не снижают научной и практической значимости проведенного исследования.

5. Конкретные научные результаты (с указанием их новизны и практической значимости), за которые соискателю может быть присуждена искомая ученая степень

В диссертации ЧЖАН Хайчао впервые в белорусском и китайском искусствоведении осуществлено комплексное исследование, в котором представлена широкая панорама многообразия медиаискусств и его применения в музейном пространстве.

Научные результаты, полученные автором исследования, являются принципиально новыми и могут найти свое применение в дальнейших научных исследованиях. Результаты исследования могут стать оригинальным направлением в расширении диалога искусств, обогащении средств художественной выразительности различных видов искусств за счет их взаимодействия и взаимовлияния. Положения и выводы представленного исследования могут быть использованы при создании общих и специальных курсов, учебно-методических пособий, лекционных материалов по истории и теории изобразительного искусства, декоративно-прикладному искусству, музееведению в преподавании искусствоведческих и специальных дисциплин в высших и средних специальных учебных заведениях культуры и искусств.

Таким образом, степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура может быть присуждена ЧЖАН Хайчао за:

- выявление классификации и генезиса медиаискусства в период с середины XX в. до начала XXI в.;
- определение сферы применения медиаискусства в музейной деятельности;
- систематизацию типологии форм, видов медиаискусства и его художественное выражение в музейной практике;
- раскрытие ценностных особенностей и тенденций развития медиаискусства в современной музейной деятельности в контексте цифровой эпохи.

6. Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует

В результате проведенной экспертизы установлено, что диссертация ЧЖАН Хайчао «Медиаискусство в музейном пространстве: современная практика и тенденции развития», является самостоятельно выполненной квалификационной научной работой и соответствует требованиям ВАК Республики Беларусь, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура. Научная квалификация соискателя ЧЖАН Хайчао соответствует ученой степени кандидата искусствоведения.

Отзыв на диссертацию подготовлен согласно приказу ректора учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова» № 54-а от 14.10.2025, обсужден и утвержден на научном собрании кафедры изобразительного искусства, художественно-графического факультета ВГУ имени П.М. Машерова с участием соискателя ЧЖАН Хайчао, которая выступила с докладом об основных положениях и результатах диссертационного исследования.

Состоялась дискуссия, в ходе которой соискатель содержательно и аргументированно ответила на заданные вопросы. (протокол № 3 от 21.10.2025). В ходе обсуждения диссертации и автореферата ЧЖАН Хайчао, выступили члены научного собрания: А.Д. Лоллини, Е.О. Соколова, С.В. Медвецкий, В.В. Шамшур, О.М. Жукова, Е.Г. Плытник, Д.С. Сенько, М.Л. Цыбульский.

На научном собрании присутствовали – 2 профессора (кандидаты искусствоведения), 4 кандидатов искусствоведения, 3 кандидата педагогических наук, 1 кандидат культурологии, 1 кандидат технических наук.

Результаты голосования по вопросу утверждения отзыва на диссертацию:

«за» – 11;

«против» – нет;

«воздержались» – нет.

Председатель научного собрания:

декан художественно-графического факультета,

кандидат педагогических наук,

доцент



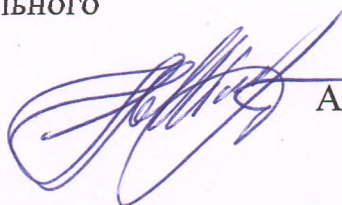
Е.О. Соколова

Эксперт:

заведующий кафедрой изобразительного

искусства ВГУ имени Машерова

кандидат искусствоведения



А.Д. Лоллини

Секретарь научного собрания:

кандидат искусствоведения,

доцент



А.В. Медвецкий



удостоверяю
отдела кадров
Соловьёва